КАТАЛОГЪ МУЗЕЯ

Восточно-сибирскаго Отдѣла ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Географическаго Общества.

Составленъ И. Подгорбунскимъ и Г. Потанинымъ.

ИРКУТСКЪ.
Тип. газ. «Восточное Обозрѣніе».
1888.

Печатано по распоряженію Восточно-сибирскаго Отдѣла Императорскаго Русскаго Географическаго Общества.

КАТАЛОГЪ

музея Восточно-сибирскаго Отдѣла Императорскаго Русскаго Географическаго Общества.

ОТДѢЛЪ I.

Буддизмъ.

Родиной основателя буддизма былъ городъ Капилавасту на берегу р. Рогини, нынѣ Кохaны, въ 100 миляхъ къ сѣверовостоку отъ г. Бенареса, но первое слово его проповѣди раздалось въ Бенаресѣ *). Здѣсь онъ пріобрѣлъ первыхъ пять учениковъ. Затѣмъ къ концу его жизни мы находимъ буддійскія общины во всѣхъ главнѣйшихъ городахъ Индіи, каковы: Шравасти, столица страны Косалы, Вайтали, столица центральной Индіи, къ сѣверу отъ Паталипутры, на р. Гандакѣ, Раджагриха, столица Магады и пр. Чрезъ три столѣтія

*) Страна племени Шакія, къ которому принадлежалъ Будда, находилась между южной подошвой Гималлаевъ и рѣкой Рапти; на востокѣ ее отдѣляла отъ страны Косалы рѣка Рогини, которая впадаетъ въ Рапти не подалеку отъ города Горукпора. Развалины города Капилавасту видѣли китайскіе пилигримы, посѣтившіе Индостанъ въ V и VII стол. по Р. Хр., но до настоящаго времени еще не найдены англійскими археологами.

по смерти Будды въ царствованіе знаменитаго покровителя буддизма Ашоки, буддизмъ дѣлается уже государственною религіею Индіи. Съ этого-же времени начинаются достовѣрныя извѣстія о распространеніи его въ сосѣднихъ съ Индіей странахъ. Такъ въ это время положено было начало распространенію его на островѣ Цейлонѣ, въ Кашмирѣ, Ладакѣ, Хотанѣ, Авганистанѣ и въ странахъ долины р. Оксуса (Аму-дарьи). Въ I столѣтіи по Р. X. буддизмъ проникаетъ въ Китай и въ тоже время т. е. частію до Р. Хр., частью послѣ него онъ распространяется въ Ассамѣ, Непалѣ, Бутанѣ и на островахъ Великаго Океана, въ IV столѣтіи по Р. Хр. проникаетъ въ Корею, а въ 331 г. проповѣдники его являются въ Тибетѣ. Въ VI ст. по Р. Хр. обращается въ буддизмъ Японія, а въ XII и слѣдующихъ вѣкахъ онъ проникаетъ въ Монголію, къ джунгарамъ и бурятамъ. Только періодъ времени съ VII—X в. несчастливъ для буддизма. Въ это время, благодаря завоеваніямъ арабовъ, онъ теряетъ всѣ свои западныя провинціи до границъ Тибета и почти весь Индостанъ. Но и послѣ этого общее количество послѣдователей Будды почти въ полтора раза больше послѣдователей всѣхъ другихъ религій, взятыхъ вмѣстѣ, и почти въ три раза послѣдователей Христа.

Буддизмъ исповѣдуютъ народы семи расъ: арійской, малайской, китайской, монгольской и частью тунгузской и тюрко татарской. Къ первымъ относятся обитатели Цейлона, частью Непала и тѣхъ частей Индостана, гдѣ буддизмъ не былъ вытѣсненъ браминствомъ и магометанствомъ; ко вторымъ обитатели Малайскаго полуострова, частію океанических островов и Индо-Китая; къ третьимъ сыны Небесной имперіи, къ четвертымъ монгольскія.

племена: монголы, буряты и калмыки; къ пятымъ жители Тибета и Бутана; къ шестымъ небольшая часть маньчжуровъ и другихъ тунгузскихъ племенъ къ югу отъ Амура и почти всѣ маньчжуры, живущіе въ Китаѣ; къ седьмымъ сойоты или урянхайцы, живущіе въ верховьяхъ Енисея по рр. Улухему, Бейхему, Ха-хему и Кемчику, и ёгуры въ хребтѣ Нань-шань между китайскими городами Сучжеу и Ганьчжеу.

1. Модели буддійскихъ храмовъ и ихъ частей и другихъ буддійскихъ сооруженій.

а) Храмы.

Буддійскіе монастыри дѣлятся на три группы: хурѣ (хурень), суме и хиты. Хурѣ называются тѣ монастыри, при которыхъ монахи живутъ постоянно и которые потому представляютъ собою не однѣ кумирни, но заключаютъ въ своихъ стѣнахъ и кельи монаховъ. Суме называются тѣ монастыри, при которыхъ монахи не живутъ постоянно, а собираются къ нимъ только въ праздники и дни великихъ богослуженій. Наконецъ хиты—это тѣ монастыри, которые служатъ мѣстопребываніемъ монаховъ-отшельниковъ.

Всѣ буддійскіе монастыри устраиваются по одному общему плану, различаясь лишь въ частностяхъ.

Въ общемъ они представляютъ □, раздѣленный на три части или двора. Первый дворъ занимаетъ храмъ, второй кельи высшихъ ламъ, третій—низшихъ.

Самые замѣчательные у сѣверныхъ буддистовъ, т. е. буддистовъ Китая, Тибета, Монголіи и пр., монастыри

слѣдующіе: а) въ Тибетѣ: Рагренгъ, основанный Бромстономъ или Бромъ-дакши (род. въ 1002 г по Р. Хр.), ученикомъ Джу-Адиши. на с з. отъ Лассы, на рѣкѣ Мутикъ; Саскья, въ провинціи Цзанъ, на разстояніи дневнаго пути отъ Шискордзе. настоятель котораго при китайской династіи Минь получилъ титулъ Банченъ-римбоче, хотя теперь и живетъ не въ немъ, а въ монастырѣ Даши-Лумбо и представляетъ собою воплощеніе Будды Амитабы; Даши-лумбо. построенный Гедунъ-дурба, однимъ изъ послѣдователей Зункабы. Но главное средоточіе буддійскихъ тибетскихъ монастырей представляютъ окрестности г. Лассы: здѣсь находится монастырь Потала, мѣстопребываніе Далай-ламы, воплощенія Хоншимъ бодисатвы или Арьябало; построенъ шестымъ Далай-ламою Наванъ Лобзаномъ (1643—1650); Галданъ, построенный реформаторомъ Зункабой (род. 1358 † 1419 г.); Бригунъ, на разстояніи четырехъ-дневнаго пути отъ Лассы, на лѣвомъ берегу рѣки Дзангъ-чу; Сера, замѣчательный численностію своихъ обитателей. b) Въ провинціи Амдо монастыри: Гумбумъ, Лабранъ, Шячунъ и Чэйбдзэнъ. с) Въ Китаѣ особеннымъ уваженіемъ пользуются монастыри горы Утай-шань, въ китайской провинціи Шань-си (арена земной жизни Вэньшу-пусы или Манджушри), Омитошань въ провинціи Сычуанъ (арена Пусянъ-пусы или Самантабадры) и островъ Путо противъ порта Нинъ-по (арена Гуаньинъ-пусы или Авалокитешвары). d) Въ Монголіи самый большой и уважаемый монастырь—Урга, начавшій возвышаться съ того времени, какъ въ немъ поселился богдо-гегенъ или хутукту сѣверной Монголіи Лубсанъ-дамба (съ 1650 г.) и теперь представляющій собою цѣлый городъ; Эрдени-цзу на Орхонѣ, самый древній, изъ монгольскихъ монастырей, построенный ханомъ Абатаемъ около 1597 г. по Р. Хр.; Амуръ-бай-

сыхылынъ, съ усыпальницей Ундуръ гегена (1-го ургинск. богдо-гегена), Бревенъ хитъ, Барунъ хурѣ и др. е) У бурятъ наибольшимъ значеніемъ пользуется Гусиноозерскій дацанъ.

Что касается храмовъ, то они бываютъ четырехъ архитектурныхъ типовъ: индійскаго, тибетскаго, китайскаго и смѣшаннаго. Храмы тибетскаго типа представляютъ обыкновенно ровный четырехъугольный срубъ, выкрашенный бѣлою краской. Крыша ихъ состоитъ изъ пучковъ самшитоваго дерева. Выше ея продолжаются на одинъ аршинъ и больше стѣны, такъ что самшитовыя балки выдаются изъ послѣднихъ и образуютъ родъ чернаго бордюра. Храмы китайскаго типа тоже □, но съ крышею на два ската, причемъ углы крыши и навѣсовъ загибаются вверхъ и оканчиваются лѣпными изображеніями драконовъ. На лицевой сторонѣ зданія устраивается еще навѣсъ, поддерживаемый колоннами, между которыми укрѣпляются рѣшетки. Что касается смѣшаннаго типа, то храмы этого рода представляютъ не только смѣшеніе китайскаго и тибетскаго типовъ, но усвоиваютъ даже черты христіанскихъ храмовъ, причемъ иногда теряется основной планъ храма, такъ что вмѣсто □ онъ получаетъ форму креста.

Внутри храмы всѣ одинаковы. Обыкновенно это одна комната безъ всякихъ перегородокъ. Если комната слишкомъ велика, то она дѣлится на нѣсколько отдѣленій колоннами. Противъ дверей на противоположной входу стѣнѣ развѣшиваются священныя изображенія, а по срединѣ ея стоитъ бурханинъ шире, т. е. возвышеніе, на которомъ ставятся священныя статуи. Передъ нимъ — тахилинъ шире, т. е. жертвенный столъ, на которомъ разставляются священныя принадлежности храма, а параллельно боковымъ стѣнамъ располагаются въ два ряда сѣдалища ламъ.

1. Модель Гусиноозерскаго дацана тибетск. архитектуры. *Пожертв. хамба-ламой Данп. Гомб. Гомбоевымъ.* 975.
2. Хорло, колесо между двумя животными боди (бодигуресунъ). *Длина основанія фигуры 70 ст.; діам. колеса 25 ст. Пожертв. Ирдыни Вамбоцэрэновымъ.* 994.

Эта группа выставляется на крышѣ надъ входомъ въ храмъ, а небольшихъ размѣровъ копіи помѣщаются на божницахъ въ частныхъ домахъ.

3. То же самое. *Діам. колеса 9 ст. Пожерт. Юмж. Лумб. Лумбуновымъ.* 973.

b) Субурганы и обо.

Кромѣ храмовъ къ числу буддійскихъ сооруженіи относятся еще субурганы и обо. Подъ именемъ субургановъ разумѣются большею частію пирамидальныя и колоннообразныя сооруженія различной величины, начиная съ громадныхъ башенъ, какова напр. фарфоровая башня въ Нанкинѣ, и кончая небольшими пирамидками, поставляемыми на бурханинъ шире или на обо. Происхожденіе ихъ относится къ глубокой древности и стоитъ въ связи съ началомъ почитанія буддистами останковъ Будды и буддійскихъ святыхъ. Дѣло въ томъ, что первоначально субурганы служили раками для ихъ останковъ Потомъ начали строиться только въ память ихъ, большею частію на мѣстахъ прославленныхъ какимъ либо событіемъ изъ жизни перваго или послѣднихъ. Въ настоящее время они потеряли и это значеніе и чествуются наравнѣ со священными изображеніями и статуями. Субурганы, по санскр. чайтія, по тибетски чортэнъ, по китайски тха состоятъ изъ 3 частей: пье-

дестала, средней расширенной части, называемой бумба, и шпица. Китайскія тха имѣютъ видъ семиэтажныхъ башенъ.

Подъ именемъ обо обыкновенно разумѣются кучи камней различной величины, которыя воздвигаются то на горныхъ перевалахъ, то на холмахъ, то на мѣстахъ пребыванія какихъ либо духовъ.

4. Деревянная модель субургана (башни), выставляемая въ храмахъ на ряду съ бурханами. *Общая высота 40 ст.; выс. пьедестала 16; выс. бумбы 8; шпицъ 16. ст. Пожертв. Ирдыни Вамбоцэрэновымъ. 855.*
5. Глиняная модель субургана въ видѣ четырехгранной пирамиды. Вершина увѣнчана куполомъ, помѣщающимся на 4 угольной площадкѣ; поверхность купола украшена рельефнымъ изображеніемъ 8 субургановъ. Выставляется у большихъ субургановъ и на обо. *Высота 7,₀ ст; бокъ основанія 11,₅ ст. Доставлена Итицынымъ.* 799.
6. То же. *Доставлена г. Итицынымъ.* 1029.
7. Маковка къ модели субургана, представляющая луну, солнце и огонь. *Длина 13 ст. Дост. г. Итицынымъ* 895.
8. Модель Мигуйскаго дацана, вырѣзанная изъ куска дерева. *Сильно вывѣтрѣла. Вѣроятно была выставлена на обо. Дост. г. Дубровой.* 261.

ОТДѢЛЪ II.

Священныя изображенія и статуи.

а) Бурханы аморлинхой.

Всѣ буддійскія священныя изображенія и статуи, а вмѣстѣ съ ними и тѣ существа, которыхъ они изображаютъ, дѣлятся на два разряда: *аморлинхой бурханъ и докшиты.* Первыя—существа добрыя, и въ нихъ буддисты воплощаютъ все, что по ихъ воззрѣніямъ есть самаго лучшаго. Они изображаются съ вѣчно спокойными и улыбающимися лицами; лѣвая рука у нихъ обыкновенно представляется благословляющею, правая—держащею какую-либо принадлежность буддійскаго культа или опущенною внизъ. Тѣло ихъ на половину обнажено и покрывается только широкимъ и длиннымъ платомъ, который накидывается на лѣвое плечо, спускается внизъ и плотно обхватываетъ нижнюю часть туловища ниже груди. Они изображаются обыкновенно въ состояніи созерцанія: на лицѣ ихъ нѣтъ никакого выраженія, потому, что они безстрастны; глаза полузакрыты, ноги поджаты и скрещены впереди туловища. Сѣдалищемъ ихъ большею частію служитъ священный «львиный тронъ».

Бурханы аморлинхой дѣлятся на три вида: а) будды и бодисатвы, b) добрые духи или тенгріи и c) окруженныя ореоломъ величія историческія лица.

а) Подъ именемъ буддъ разумѣются существа, достигшія высшихъ степеней буддійскаго совершенства и

вступившія въ покой нирваны; среди нихъ первое мѣсто занимаютъ 1000 буддъ — міроправителей, каждый изъ коихъ будетъ управлять міромъ въ продолженіи одного міроваго періода. Всѣ они изображаются одинаково и съ совершенно одинаковыми лицами. Исключеніе составляютъ только Майтрея или Майдари, который изображается съ вѣнцомъ на головѣ, Манджушири, который изображается съ вѣнцомъ на головѣ и мечемъ въ рукѣ и Очирвани, изображаемый синимъ. За тысячею буддъ - міроправителей слѣдуетъ будда Абида или Амитаба, по однимъ извѣстіямъ эманація Шакьямуни, послѣ того какъ онъ вступилъ въ нирвану, по другимъ верховный Будда и творецъ міра, и четыре бога «Вѣнца», его помощники и совѣтники: Амога-сиди, Бирюзана, Очиръ-сатва и Ратна-самбава. Далѣе слѣдуютъ проявленія или эманаціи Амитабы: Вачжра - дара — его внутренняя сущность и Вачжра-сатва — его внѣшнее проявленіе, которое называется Арьябало или Хоншимъ бодисатва.

Будда Шакьямуни.

Шакьямуни — основатель буддизма; имя это значитъ «мудрецъ изъ рода Шакіевъ»; онъ былъ сынъ Суддо-даны, царя Шакіевъ, живших при южной подошвѣ Гималаевъ; мать его называлась Майя. Легендарная біографія будды Шакьямуни содержится въ книгѣ Лалита-Вистара, распространенной среди сѣверныхъ буддистовъ въ Тибетѣ, Китаѣ и Непалѣ. Французскій санскритистъ Елимъ Сенаръ легенду о Шакьямуни принимаетъ за миѳъ о солнцѣ, но Ольденбергъ оспариваетъ это мнѣніе и считаетъ будду Шакьямуни и преданія о немъ, за исключеніемъ явно баснословныхъ преувеличеній, за историческую истину. У монголовъ будда Шакьямуни извѣстенъ

подъ испорченнымъ именемъ Шикчжимуни, а также подъ именемъ Бурханъ-бакши; по-тибетски онъ называется Санчже (Sangdsche), по китайски Фо. Изображенія его очень просты и потому статуетки Шакьямуни самыя дешевыя; очень часто изображается съ чашей для принятія милостыни (бадиръ-анга) въ рукахъ.

Статуи.

9. Шакьямуни. Бронзовая статуетка. *Высота 13 ст*
10. Шакьямуни. Бронзовая статуетка. *Высота 10 ст.*
11. Шакьямуни. Бронзовая статуетка. *Высота 14 ст.*
12. Шакьямуни. Мѣдная кованая статуетка. *Высота 18,5 ст. Пожертв. И. К. Недашенко.* 464.
13. Шакьямуни. Бронзовая статуетка. *Высота 22 ст.*
14. Шакьямуни. Бронзовая статуетка. Правая рука благословляетъ, въ лѣвой лежитъ продолговатое тѣло. *Высота 18,7 ст.*
15. Шакьямуни. Бронзовая статуетка. Фигура, сидящая съ подогнутыми ногами; передъ нею вачиръ. *Высота 11,2 ст. Пожертв. г. Пандеромъ.* 902.
16. Шакьямуни. Бронзовая раскрашенная статуетка. Фигура стоящая; въ лѣвой рукѣ чаша для принятія милостыни (бадиръ-анга); на груди крестъ свастика *Высота 20,7 ст. Пожертв. В. В. Птицынымъ.* 870.
17. Шакьямуни. Сидящая фигура съ чашей для милостыни (бадиръ-анга). Мѣдная кованая статуетка. *Высота 30,8 ст. Пожертв. А. Д Старцевымъ.*
18. Шакьямуни. Картонная позолоченная статуетка. *Высота 7,4 ст.*
19. Шакьямуни. Глиняная статуетка. *Высота 18,6 ст. Доставл. Птицынымъ.*

20. Шакьямуни. Глиняная статуетка. Освящена и завернута въ шелковую ризу. *Высота 14 ст. Пожертв. А. И. Воробьевымъ.* 970.
21 То-же. *Пожертв. тѣмъ же лицомъ.* 970.

Медальоны.

22 Шакьямуни Глиняный раскрашенный медальонъ. *Высота 9.8 ст. ширина 7.1 ст.*
23. Шакьямуни. Глиняный позолоченный медальонъ ургинской работы. *Выс. 6.3 ст. шир. 4.7 ст Пріобрѣтенъ для Отдѣла г. Потанинымъ.* 969.

Картины.

24. Шакьямуни. Картина. Кругомъ центральной фигуры 16 «найдановъ» т. е. проповѣдниковъ; вверху Вачжрадара, внизу 4 царя Махарандза. *Пожертв. хамбаламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 886.
25. Шакьямуни. Картина на холстѣ. Центральная фигура Шакьямуни окружена 34-мя фигурами меньшей величины. 529.
26. Шакьямуни. Картина на холстѣ. 529.
27. Шакьямуни. Картина на холстѣ. *Ветхая.* 1027.
28. Картина изображающая Будду, окруженнаго ламами, дара-экэ и птицами. *Пожертв. И. И. Гомбоевымъ.*

Будда Манджушри.

Манджушри (по монгольск. произношенію Манджушири) —одинъ изъ числа 1000 буддъ-міроправителей. Онъ покровитель наукъ и искусствъ, живетъ на горѣ Утай-

шанѣ и сѣверными буддистами считается творцомъ міра.

29. Манджушри. Глиняный медальонъ для ношенія на груди. *Высота 3,зст. Пожертв. г-жей Ханд. Данодж. Лумбуновой.* 883.

30. Манджушри. Изображеніе на холстѣ. *Пожертв. Юмж. Л. Лумбуновымъ.* 883.

Очирвани.

Очирвани считается послѣднимъ изъ будъ міроправителей. Въ его время жизнь людей будетъ продолжаться 10 лѣтъ, а животныя уменьшатся въ нѣсколько разъ. Изображается въ докшитской (пляшущей) позѣ, съ звѣриной головой и съ огненными волосами. Въ правой приподнятой рукѣ вачиръ, въ лѣвой шнурокъ. Бедра покрыты тигровой шкурой.

31. Очирвани. Бронзовая статуетка.

32. Очирвани. Икона на холстѣ. Центральная фигура Очирвани; у верхняго края картины Богдо-Зункаба съ двумя учениками по сторонамъ: Джалцабъ-богдо и Хайдабъ—богдо; внизу картины Долгаръ или Ногонъ-дара экэ и Долма или Цаганъ-дара экэ и между ними Чагдоръ. *Пожертв. хамба-ламой Даншиломъ Г. Гомбоевымъ.* 879.

Будда Амитаба.

Амитаба (по-монгольски также Абида-бурханъ, по-китайски Амитофо) изображается въ видѣ сидящей фигуры со сложенными руками на колѣняхъ. Перерожденецъ Банченъ-эрдени, резиденція котораго находится въ южномъ Тибетѣ въ монастырѣ Даши-лумбо, считается воплощеніемъ будды Амитабы.

33. Абида. Бронзовая статуетка. *Высота 10 ст.*
34. Китайская статуетка, изображающая Амитофо. *Высота 13,9 ст. Пожертв. г. Пандеромъ.* 902.
35. Абида. Бронзовая статуетка. Фигура сидитъ на престолѣ. *Высота 17,6 ст.*
36. Абида. Глиняный медальонъ. *Доставл. г. Птицынымъ.*
37. Абида, изображеніе на холстѣ. *Пожертв. Цыбыхомъ Вандан. Джедамбаевымъ.* 884.
38. Абида. Картина на матеріи. Съ правой стороны Абиды изображена Ногонъ-дара-экэ, съ лѣвой Цаганъ-дара-экэ; сзади Абиды—кумирня. У верхняго края рамы картины 9 фигуръ буддъ; средняя съ милостынной чашей, остальныя съ лампами; ниже еще рядъ изъ 6 фигуръ и еще ниже 4 фигуры. У нижняго края рамы процессія со слономъ, встрѣчаемая жертвоприношеніями и музыкой. *Пожерт. Н. Н. Гомбоевымъ.*
39. Икона пяти боговъ «Вѣнца», по-монгол. *Табунъ-ханъ.* На ней представлено 5 фигуръ; центральная крупная фигура сидитъ на львѣ; надъ его головой изображено божество Тамдинъ; подъ ногами главной фигуры балинъ. *Пожертв. А. Н. Воробьевымъ* 999.

Арья-бало.

Арья-бало есть стражъ вѣры, раздаватель средствъ спасенія; его призываютъ чаще всего въ несчастіяхъ и горѣ; онъ есть замѣститель ушедшаго въ нирвану будды-Шакьямуни и считается покровителемъ Тибета. Южнымъ буддистамъ онъ не извѣстенъ. По-санскрит. онъ называется Авалокитешвара, а также Падмапани; у монго-

ловъ онъ извѣстенъ болѣе подъ именемъ Арья-бало (Arya-pala), а также Хоншимъ-бодисатва, и рѣже подъ именемъ Нидуберъ-узюкчи, по-китайски Гуань-инъ пуса, по-тибетски Чэнрэзи. Далай-лама, глава ламайскаго духовенства, считается воплощеніемъ Арья-бало. Гора, на которой построенъ дворецъ Далай-ламы, называется Пота ла (ла по-тиб. «гора»), въ память другой настоящей Поталы, гдѣ пребываетъ самъ Арья-бало. Эта истинная Потала находится гдѣ-то на дальнемъ западномъ океанѣ. Третья есть островъ Путо недалеко отъ города Нинъ-бо въ китайск. провинціи Чжэ-цзянъ. Этотъ островъ посвященъ китайской богинѣ Гуань-инъ-пусѣ, которая китайцами отожествляется съ Авалокитешварой, и застроенъ храмами въ честь этой богини. См. ниже № 199. Арья-бало изображается различно: a) въ видѣ стоящей фигуры: 1) съ 8 руками, Чжучжигнялъ-Арья-бало, 2) съ 2 руками, Мегджидъ-Арья-бало, 3) съ тысячью руками, Чягдынъ-чжандонъ; b) въ видѣ сидящей фигуры съ подогнутыми ногами: 4) съ 4 руками, Чакшибъ-Арья-бало, 5) съ 6 руками и 3 головами, Тойшнябъ Арья-бало; наконецъ 6) съ 2 руками и съ ногами, расположенными, какъ у Ногонъ-дара-экэ—Ансонъ-гундылъ-Арья-бало.

40. Арья-бало, сидящая фигура съ 3 лицами и 8 руками. Двумя руками держитъ нацыкъ-дорчжи; въ другихъ рукахъ: статуетку будды Абида, лукъ, стрѣлу и бумбу. Бронзовая статуетка. *Высота 35 ст. Пожертв. Д. А. Старцевымъ.* 1052.

41. Арья-бало, 8 рукая сидящая фигура. Бронзовая статуетка. *Высота 17 ст.*

42. Арья бало, 8 рукая сидящая фигура. Глиняный медальонъ. *Высота 9,5 ст., ширина 7,6 ст.*

43. Арья-бало, стоящая фигура съ 8 руками (Чжучжи-

гшялъ-Арья-бало). Мѣдная статуетка. *Собств. г. Птицына.*

44. Арья-бало. Фотографія съ мѣдной статуетки. *Достав. г. Милевскимъ.* 900.

45. Глиняный позолоченный медальонъ, изображающій Арья-бало въ стоящемъ положеніи (Чжучжигшялъ-Арья-бало). Работанъ въ Ургѣ. *Доставл. г. Потанинымъ.* 969.

46. Арья-бало, икона на шелков. матеріи. Богъ изображенъ въ стоящемъ положеніи съ 1000 рукъ; на каждой ладони глазъ. Шесть переднихъ рукъ держатъ цвѣтокъ, лукъ со стрѣлой, лай-бумбу, четки и хорло. Подъ ногами этой центральной фигуры помѣщенъ богъ Гонбо; съ правой стороны отъ Гонбо-Цаганъ дара-экэ, съ лѣвой Ногонъ-дара-экэ. *Пожертв. Н. И. Гомбоевымъ.* 1004.

47. Арья-бало. стоящая фигура съ 8 руками и 11 головами. Икона на холстѣ пекинской работы. *Пожертв. Н. И. Гомбоевымъ.*

48. Арья-бало, отпечатанная картина. Фигура стоящая; сзади ея субурганъ. Справа и слѣва дара-экэ. Внизу Гонбо и Очирвани (?). *Пожертв. Н. И. Гомбоевымъ.*

b) Второй отдѣлъ бурхановъ амурлинхой составляютъ добрые духи. Одни изъ нихъ почитаются всѣми буддистами, другіе только въ нѣкоторыхъ изъ буддійскихъ странъ. Къ первому отдѣлу относится Хормузда и четыре царя Махараджи, ко второму—всѣ остальные.

Хормузда.

Этимъ именемъ называется могущественный духъ покровитель земли. обитающій съ 33 подчиненными ему

духами на вершинѣ міровой горы Сумэру. Задача его охранять послѣдователей Будды и побѣждать злыхъ духовъ, враждебныхъ ему.

Махараджи.

Этимъ именемъ (въ монгольск. произношеніи Махарандза) называются четыре могучихъ царя духовъ, обитающіе по четыремъ сторонамъ міровой горы Сумэру. Какъ и Хормузда, они защитники буддистовъ и гроза злыхъ духовъ. Они нерѣдко изображаются на дверяхъ храма съ наружной стороны.

Духи, почитаемые монголами и бурятами.

49. Аюши. Бронзовая статуетка. *Высота 16,6 ст. Пожертвован. М. М. Козьминымъ.* 970.

50. Аюши. Статуетка въ бронзовомъ кіотѣ, сдѣланномъ въ видѣ сосуда бумбу. *Высота 20,5 ст. Пожертв. Юмжаномъ Лумб. Лумбуновымъ, который получилъ это изображеніе въ подарокъ отъ Ургинскаго богдо-гегена.* 873.

с) Третій отдѣлъ бурхановъ амурлинхой составляютъ историческія лица, окруженныя ореоломъ сверхъчеловѣческаго величія. Сюда относятся во-первыхъ всѣ историческія личности, что-либо сдѣлавшія на пользу буддизма, во-вторыхъ воплощенія буддъ и бодисатвъ. Среди первыхъ главное мѣсто принадлежитъ двумъ богинямъ: Цаганъ-дара-экэ и Ногонъ-дара-экэ и Зункабѣ; среди вторыхъ: Далай-ламѣ, Банченъ-римбоче и ургинскому богдо-гэгэну.

Цаганъ дара экэ.

По - монгольски Цаганъ-дара-экэ (*), по - тибетски Джолма-гарву (у Шлагинтвейта Dolkar). Книжная легенда отожествляетъ ее съ дочерью непальскаго царя, которая, вышедши замужъ за перваго буддійскаго царя Тибета Сронгъ-дзангъ-хамбо, принесла съ собой первыя буддійскія книги и статую Цзу. Монгольскія и тибетскія ея изображенія стереотипны; она изображается въ сидящемъ положеніи съ скрещенными ногами; тѣло у нея бѣлое; въ лѣвой рукѣ ея цвѣтокъ лотосъ utpala (Nelumbium speciosum) на длинномъ стеблѣ, правая опущена на колѣно. Народъ смѣшиваетъ ее съ китайской богиней Гуань-инъ-пусой. Китаецъ тибетскую статуетку Джолма-гаръ называетъ Гуань-инъ, монголъ изображеніе китайской Гуаньинъ называетъ Цаганъ - дара - экэ. Единственное воплощеніе Цаганъ-дара экэ существуетъ среди олетскаго народа; живая богиня кочуетъ со своей семьей близь устья р. Дзабхына въ сѣверозападной Монголіи. Монголы за воплощеніе Цаганъ-дзра-экэ принимаютъ также и русскаго царя (Цаганъ-ханъ).

51. Цаганъ-дара-экэ. Бронзовая статуетка. *Высота 16,3 ст.*
52. Цаганъ-дара-экэ. Бронзовая статуетка. *Высота 16,7.*
53. Цаганъ-дара-экэ. Глиняный медальонъ. 968.
54. Цаганъ-дара экэ. Икона на холстѣ. 529.
55 Цаганъ-дара-экэ. Икона на холстѣ. *Пожертв. Ирд. Вамбоцэрэновымъ.*

(*) Цаганъ-бѣлый.

Ногонъ-дара-экэ.

По-монгольски Ногонъ-дара-экэ(*), по-тибетски Джолманурму. Книжная легенда отождествляетъ ее со второй женой Сронгъ-дзанъ-хамбо, дочерью китайскаго императора. Легенда приписываетъ ей то-же самое, что и Цаганъ дара-экэ. Полнѣйшая легенда объ обѣихъ дара-экэ содержится въ книгѣ Манигамбумъ. Она привезла въ Тибетъ первыя тибетскія книги и статую Цзу. Изображается стереотипно, сходно съ Цаганъ-дара-экэ; различіе только въ томъ, что тѣло у нея зеленое и правая нога не подогнута подъ себя, а выставлена впередъ. Единственное воплощеніе ея находится, также какъ и Цаганъ-дара-экэ, въ олетскомъ народѣ; живая Ногонъ-дара-экэ кочуетъ въ долинѣ р. Хобдо, въ 100 вер. къ с. з. отъ города Хобдо.

56. Ногонъ-дара-экэ, статуетка изъ бумаги, глины, тканей и др. веществъ. *Пожертв. Д. Г. Гомбоевымъ.*

57. Ногонъ дара-экэ. Бронзовая статуетка. *Высота 16 ст. Пожертв. К. Н. Михайловымъ.* 284.

58. Ногонъ-дара-экэ. Бронзовая статуетка. *Высота 14,5 ст. Доставл. г. Потанинымъ.* 736.

59. Ногонъ-дара-экэ (Вурчжанъ Лхамо), женск. божество, дарующее потомство. На лѣвой рукѣ сидитъ ребенокъ. *Высота 19,0. Пожертв. хамбаламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 871.

60. Ногонъ-дара-экэ. Миніатюрная бронзовая статуетка; пріобрѣтена въ монастырѣ Гумбумѣ въ Тибетѣ.

61. Ногонъ-дара-экэ. Глиняный медальонъ. *Высота 12,5 ст. Пожертв. М. Войничемъ* 1003.

(*) Ногонъ-зеленый.

62\. Ногонъ-дара-экэ. Глиняный медальонъ; былъ покрытъ позолотой. *Высота* 5,5 *ст.* 812.

63\. Ногонъ-дара экэ. Икона на холстѣ. П*ожертв. Ирд. Вамбоцэрэновымъ.*

64\. Ногонъ-дара-экэ. Икона на холстѣ. П*ожертв. Юмжаномъ Л. Лумбуновымъ.* 882.

65\. Буддійская икона, изображающая 21 дара-экэ; въ центрѣ крупная фигура изображаетъ богиню Ногонъ-дара-экэ, «зеленую дара-экэ». Ея тѣло зеленаго цвѣта; кругомъ ея двадцать мелкихъ фигуръ, изображающихъ также Ногонъ-дара-экэ, хотя тѣло этихъ фигуръ и окрашено въ другіе цвѣта: бѣлый, желтый, красный и другіе. Въ нихъ потому слѣдуетъ видѣть Ногонъ-дара-экэ, что у всѣхъ нихъ правая нога спущена съ цвѣтка падмы. Надъ головой центральной фигуры изображенъ богъ Абида. По правую его сторону солнце, по лѣвую луна. П*ожертв А. И. Воробьевымъ.* 999

З у н к а б а.

Зункаба, урожденецъ провинціи Амдо (мѣстности, гдѣ нынѣ монастырь Гумбумъ; см. № 33); родился въ концѣ царствованія монгольской династіи въ Китаѣ около 1355 года и замѣчателенъ, какъ реформаторъ буддизма въ Тибетѣ и основатель ламства (желтой вѣры, шпрашаджинъ). Сущность его реформы состояла съ одной стороны въ возвращеніи къ древнему ученію буддизма и съ другой въ іерархическомъ устройствѣ ламства. Приверженцы его, такъ называемые «желто-шапочники», составляютъ господствующую секту въ Тибетѣ, Монголіи и у бурятъ.

66\. Зункаба. Статуетка, сдѣланная изъ бумаги, глины.

курительныхъ свѣчъ, тканей и друг. матеріаловъ. На голову надѣтъ уборъ, назыв. баньчо. *Пожертв. хамба-ламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 989.

67. Зункаба. Бронзовая статуетка. *Пожертв.* Д. Г. *Гомбоевымъ.*

68. Зункаба. Кованая мѣдная статуетка. Фигура съ 2-мя цвѣтками по бокамъ. На головѣ баньчо. *Высота 21 cm.*

69. Зункаба. Картонная статуетка. *Высота 3,8 cm. Пожертв. Юмж. Л. Лумбуновымъ.*

70. Зункаба. Икона на холстѣ 1027.

Ундуръ-гегенъ

Подъ этимъ именемъ извѣстенъ въ народѣ первый ургинскій гегенъ т. е. первое воплощеніе духа тибетскаго писателя Даранаты, за которое признаются ургинскіе гегены или ургинскіе хутухты. Онъ былъ сынъ Тушету-хана и родился въ 1636 году. Усыпальница его находится въ монастырѣ Амуръ байсыхылынъ, лежащемъ между Селенгой и Орхономъ.

71. Бронзовая статуетка, по одному показанію изображающая Ундуръ-гегена, по другому Баньчень-эрдени. Въ частной образной хамба-ламы въ Ургѣ находится 1000 этихъ статуетокъ, отлитыхъ очевидно въ той-же самой формѣ; полкомнаты образной отгорожено стеклянной перегородкой, за которой статуетки въ одноформенныхъ шелковыхъ оболочкахъ уставлены на полкахъ, устроенныхъ въ видѣ прямолинейнаго амфитеатра. Статуетки, изображающія Зункабу, тожественны съ описанной. *Высота 9,9 cm. Пожертв. А. П.* Воробьевымъ. 970.

72. Такая-же статуетка, безъ шелковой оболочки.

Высота 9,9 ст. Пожертв. тѣмъ-же лицомъ. 970.

73. Ундуръ-гегенъ. Глиняный медальонъ; пріобрѣтенъ въ монастырѣ Амуръ бай-сыхылынъ. П*ожертв. г. Потанинымъ.*

74. Ундуръ-гегенъ. Икона на полотнѣ. На ней изображены Ундуръ-гегенъ (Джебцзунъ-дамба), Далай-лама. Банченъ-римбоче, Дымчокъ. Дуйнхоръ-Лханжи, Чжигчжатъ-шалженъ-шагни, Шакшаба, Дорчжичулъ, Гонбо и Чойчжалъ-пандубъ. *Пожертв.* В. В. П*тицынымъ.* 885.

75. Ундуръ-гегенъ. Икона на бумагѣ, рисована въ Амуръ бай-сыхылынѣ.

---

76. Одна изъ 16 фигуръ, извѣстныхъ подъ общимъ именемъ Найданъ-жудукъ. Бронзовая статуетка. В*ысота 9,8 ст. Пожертв. Юм. Л. Лумбуновымъ.* 979

77. Хайдабъ-богдо, послѣдователь Зункабы. Бронзовая статуетка. В*ысота 10,6 ст. Пожертв. г. Пандеромъ.* 902.

78. Бурятскіе бурханы въ Онинскомъ дацанѣ. Верхняя фигура: Дараната, воплощеніемъ котораго считается ургинскій богдо-гегенъ. Лѣвая крайняя и 3-я слѣва: одинъ изъ 16 бурхановъ одного названія; 2-я слѣва Даженсенъ, владыка монголовъ съ дѣтьми, богъ плодородія; 4-я Яала-кжанъ, братъ Даженсена. *Фотогр. Динесса.*

79. Бронзовая статуетка, изображающая бодисатву Жанрайсэкъ. Фигура въ стоящемъ положеніи. Бурятскаго литья. В*ысота 26,5 ст. Пожертв.* В. В. П*тицынымъ.* 871.

Неопредѣленные бурханы.

80. Неизвѣстный бурханъ, представленный въ видѣ ламы съ обнаженною головою. Картонная статуетка. *Высота 41 ст.*

81. Статуетка неизвѣстнаго бурхана съ бумбой въ рукѣ. Два цвѣтка по бокамъ. Голова обнаженная *Высота 16.₀ ст.*

82. Статуетка съ 4 руками. Двѣ переднія руки сложены и сжимаютъ между ладонями какую-то круглую вещь. Въ правой задней рукѣ четки, въ лѣвой задней цвѣтокъ. *Высота 22,₀ ст.*

83. Бронзовая статуетка. Фигура со скрещенными руками; въ каждой рукѣ цвѣтокъ. *Высота 17,₀ ст. Пожертв. И. А. Евтюгинымъ.* 177.

84. Неизвѣстный бурханъ. Лѣвая рука упирается въ землю, правая покоится на приподнятомъ колѣнѣ. Бронзовая статуетка. *Высота 16,₄ ст.*

85. Серебряное изображеніе бурхана, неизвѣстно какого. *Длина 3,₀ ст.* П*ожертв. И.* П. *Малковымъ.* 52.

Глиняные медальоны съ неопредѣленными изображеніями.

Медальоны оттискиваются изъ глины и покрываются позолотой и красками. Они носятся на груди въ мѣдныхъ или серебряныхъ коробкахъ (бурханэ гу), а также выставляются на обо.

86. Глиняный медальонъ съ тремя позолоченными фигурами на синемъ фонѣ. *Высота 6.₅ ст.* 812.

87. Изображеніе трехъ фигуръ: позолоченый глиняный медальонъ.

88. Глиняный медальонъ съ 3 изображенными фигурами; позолоченъ. *Высота 9 ст.*

89. Глиняный медальонъ съ изображеніемъ 10 одинаковыхъ фигуръ. *Высота 7,5 ст.* 812.
90. Глиняный медальонъ съ изображеніемъ 6 буддъ
91. Глиняный медальонъ съ изображеніемъ одной фигуры (будда).

Китайскія божества.

Сюда внесены китайскія и японскія изображенія духовъ какъ буддійскаго, такъ и не буддійскаго происхожденія.

Гуаньинъ-пуса.

Гуань-инъ есть сокращенное Гуань-ши-инъ, что есть буквальный переводъ имени буддійскаго бодисатвы Авалокитешвары (пуса по-китайски бодисатва): «смотрящій внизъ» или «внимающій земнымъ стенаніямъ». Именемъ Гуань-инъ-пуса китайцы вопервыхъ называютъ всѣ изображенія монгольскаго Арья-бало (или тибетскаго Чэнрэзи, санскр. Авалокитешвары), во вторыхъ всѣ ламайскія изображенія дара экэ (Цаганъ-дара-экэ и Ногонъ-дара-экэ; см. № 156 и 158); въ третьихъ изображенія какого то китайскаго божества женскаго пола. Послѣднія, въ отличіе отъ ламайскихъ изображеній дара-экэ, очень разнообразны. На картинахъ Гуаньинъ-пуса изображается или стоящею на лотосѣ среди морскихъ волнъ или сидящею на морскомъ берегу подъ тѣнью бамбуковой рощи; передъ нею на лотосѣ же или на листѣ, колеблемомъ волнами, стоитъ младенецъ. Въ другихъ случаяхъ она изображается среди моря съ ребенкомъ на рукахъ. Во всѣхъ этихъ случаяхъ по воздуху къ ней направляется птица (голубь или аистъ), несущая въ клювѣ четки. Бронзовыя и фарфоровыя статуетки изображаютъ ее или съ ребенкомъ на рукахъ или безъ

него. Бамбукъ на фарфоровыхъ статуеткахъ вводится въ видѣ рисунка изъ бамбуковыхъ листьевъ на матеріи, изъ которой сшито одѣяніе богини. Легенды о Гуань-инь-пусѣ содержатся въ книгѣ Kwan-yin-king. Она была царская дочь; отецъ желалъ выдать ее замужъ, но она хотѣла предаться молитвѣ. Что бы избѣжать преслѣдованій отца, она убѣжала въ лѣсъ, гдѣ левъ принялъ ее на свою спину и, чтобы спасти ее отъ погони, отнесъ на островъ Путо, гдѣ теперь въ честь ея настроены многочисленные храмы. Ея родители, заболѣвъ какой-то неизлечимой болѣзнью и наслышавшись о чудотворной силѣ новоявленной богини, отправились къ ней просить исцѣленія; милосердая богиня не остановилась передъ тѣмъ, что для этого ей пришлось пожертвовать своими руками, которыя, впрочемъ, потомъ, вновь прирастаютъ къ ея тѣлу. Ей молятся женщины о дарованіи дѣтей (какъ ламаистыНогонъ-дара экэ), а моряки просятъ ея помощи во время короблекрушеній.

92. Гуань-инъ-пуса, фарфоровая статуетка. Сдѣлана въ царствованіе Цзя цинъ, (1796 г.) *Пожертв. А. Д. Старцевымъ.*

93. Гуань-инъ пуса. Китайская деревянная статуетка. *Высота 30,7 ст. Пожертв. г Пандеромъ.* 902.

94. Гуань-инъ-пуса. Статуетка изъ каменнаго мозга; куплена въ Пекинѣ. *Пожертв. г. Потанинымъ.*

95. Гуань-инъ-пуса съ ребенкомъ на лѣвой рукѣ и съ цвѣткомъ въ правой. Изображена стоящею на лотосѣ среди морскихъ волнъ. Въ воздухѣ голубь съ четками въ клювѣ. Картина на шелковой матеріи пекинской работы. *Пожертв. г. Потанинымъ.*

96. Гуань-инъ-пуса. Картина; вверху слѣва охранитель,

справа голубь съ четками; внизу мальчикъ, слѣва молодая женщина съ сосудомъ. *Пожертв. М. В. Загоскинымъ.* 810.

97. Гуань-инъ-пуса Картина на шелковой матеріи. Богиня сидитъ на лотосѣ, поднявшемся среди морскихъ волнъ. Передъ нею слѣва на лотосѣ же молодая женщина съ вазой въ рукахъ, справа также на лотосѣ младенецъ. Въ лѣвомъ верхнемъ углу воинъ охранитель, въ правомъ верхнемъ голубь, несущій четки въ клювѣ. Гуань-инъ-пуса держитъ обѣими руками чашу. *Пожертв. А. А. Бѣлоголовымъ.*

98. Гуань-инъ пуса. Китайская картина на шелковой матеріи. Фигура въ стоящемъ положеніи съ 90 руками и 13 головами; въ рукахъ ея множество орудій и предметовъ, между прочимъ огненное колесо, цвѣты и жезлъ. изъ котораго сыпятся огни на морское чудовище. Передъ фигурой на морскихъ волнахъ младенецъ. *Пожертв. г. Потанинымъ.*

99. Гуань-инъ-пуса. Картина на бумагѣ. 565.

100. Гуань-инъ-пуса на львѣ; подъ нею Цаганъ-дара-экэ и Ноганъ-дара-экэ. Икона на холстѣ; рисована въ Утаѣ. *Пожертв. г. Потанинымъ.*

---

101. Китайское женское божество Сунъ-цзи-нянь-нянь; почитается бездѣтными. Мѣдная статуетка. *Высота 12,5 ст. Пожертв. г. Пандеромъ.* 902.

102. Китайская бронзовая статуетка, изображающая Будду-младенца. (Шанъ-цэ-тунъ-цзи). Младенецъ изображенъ нагимъ; только животъ его прикрытъ

набрюшникомъ (по кит. тоу-ду), который обыкновенно носятъ китайскія дѣти. Лѣвая рука показываетъ вверхъ. *Высота 19,0 ст. Пожертв. г. Пандеромъ изъ Китая.* 902.

103. Ученикъ Абиды. Бронзовая статуетка. *Высота 22,5 ст. Пожертв. г. Пандеромъ.* 902.

104. Мила-фо (по китайски) или Хачинъ-ханъ (по монгол.), какое-то миѳическое существо, которое во всѣхъ возрожденіяхъ Будды первое встрѣчало его на землѣ. Статуетка. *Высота 24 ст. Пожертв. г. Пандеромъ.* 902.

105. Раковина жемчужницы съ вложенными въ нее рельефными изображеніями, на которыхъ животное отложило слой перламутра. Получена съ острова Путо, родины Гуань-инъ-пусы. Рельефы принимаются за чудотворныя произведенія божества. *Пожертв. А. Д. Старцевымъ.*

106. Лао-дао (Лао-цзы), возвѣститель китайскаго ученія дао и основатель секты даосцевъ. *Пожертв. г. Пандеромъ* 902.

107. Янъ-гуань-нянь-нянь, женское божество, исцѣлительница глазныхъ болѣзней. Мѣдная статуетка. *Высота 29,8 ст. Пожертв. г. Пандеромъ.* 902.

108. Гуань-лао-ѣ или Гуань-ди, военный геній китайской имперіи. Объ немъ много разсказывается въ книгѣ Саньго-чжи, т. е. въ исторіи троецарствія. Гуань-ди или Гуань-инъ былъ сподвижникъ царя Ли-бея; могилу Гуань-ди указываютъ въ Ченъ-ту-фу, столицѣ провинціи Сы-чуанъ Монголы отожествляютъ его со своимъ Гэсэръ-ханомъ. Китайцы молятся Гуанъ-ди о дарованіи побѣдь. Бронзовая статуетка *Высота 35,5 ст. Пожертв. г. Пандеромъ.* 902.

109. Цай-шень, богъ богатства. Мѣдная раскрашенная

статуетка. Въ лѣвой рукѣ держитъ слитокъ серебра (янъ-бу). *Высота 29,6 ст. Пожертв. г. Пандеромъ.* 902.

110. Неизвѣстная фигура. Статуетка изъ каменнаго мозга. Найдена въ Иркутскѣ въ землѣ. *Пожертв. И. А. Орловымъ.*

111. Бронзовая статуетка, изображающая китайскаго буддійск. монаха (хэ-шанъ). *Пожертв. А. Д. Старцевымъ.*

112. Металлическая китайская статуетка неизвѣстнаго божества. *Пожертв. А. Д. Старцевымъ.*

113. Японскій истуканчикъ въ лакированномъ кіотѣ.

114. Японское изображеніе бога въ ореолѣ, стоящаго на четвероножникѣ. Мѣдная статуетка. *Высота 7,5 ст.*

b) Бурханы докшиты.

Второй классъ священныхъ изображеній и лицъ, изображаемыхъ на нихъ, называется докшитами. Докшиты— существа или грозныя, или свирѣпыя, или сладострастныя. Въ нихъ буддисты воплощаютъ все, что есть самаго безобразнаго, чтобы видомъ безобразія порока отвратить людей отъ послѣдняго. Поэтому изображенія докшитовъ всегда имѣютъ устрашающій до уродливости видъ. Поза ихъ напоминаетъ положеніе пляшущаго: ноги разставлены, колѣно правой ноги немного согнуто, а лѣвая далеко отставлена отъ туловища и опирается на пяту; голова наклонена вправо, руки распростерты. Къ этому отдѣлу относятся слѣдующія главныя существа: Махагала или Гонбо, Цаганъ-махагала или Гонбо-гуру, Эрликъ-ханъ, тиб. Чойджалъ, Охинъ-тенгри, тиб. Лхамо, Дурбенъ-нигурту, Намсарай и др.

Уланъ-сакіусъ или Чжамсаранъ.

Изображается попирающимъ одной ногой лошадь, другой человѣка. Въ правой рукѣ мечъ, въ лѣвой змѣя (?).

115. Уланъ-сакіусъ. Бронзовая статуетка. П*ожертвована А. Д. Старцевымъ.*

116. Уланъ-сакіусъ. Глиняный медальонъ ургинской работы. *Высота* 5,7 *ст. Дост. г.* П*отанинымъ*. 969.

Гонбо или Махагала.

Это божество мужества и силы, предохраняющее людей отъ невидимой силы злыхъ духовъ. Изображается попирающимъ ногами человѣческую фигуру съ головою слона; шесть рукъ; въ трехъ правыхъ онъ держитъ вѣнокъ изъ человѣческихъ череповъ, дамару и нурьву; въ трехъ лѣвыхъ: трезубецъ, веревку съ крючьями и габалъ.

117. Гонбо. Бронзовая статуетка. *Высота* 21,0 *ст.*

118. Гонбо. Бронзовая литая статуетка. П*ожертвована г. Старцевымъ.*

119. Гонбо. Глиняный медальонъ.

120. Гонбо. Картина на холстѣ. Гонбо помѣщенъ въ центрѣ; надъ его головой Ваджрадара; въ лѣвомъ верхнемъ углу Цзина-мидра, въ правомъ верхнемъ углу Дагги-раза; подъ ногами Гомбо Чедра-бала, въ нижнихъ углахъ въ лѣвомъ Лхамо, въ правомъ Дракшадъ-намбо. П*ожертв. хамба-ламои Д. І. Гомбоевымъ.*

Ямандага или Чжигчжидъ.

Изображается съ 34 руками и 16 ногами; въ объятіяхъ держитъ женщину. Въ лѣвой рукѣ держитъ габалъ,

въ правой пурьву (?). Голова бычья. Правыми ногами попираетъ человѣческія фигуры, лѣвой павлиновъ, сидящихъ на простертыхъ человѣческихъ фигурахъ.

121. Ямандага. Бронзовая статуетка. *Высота 23,0 ст.*

122. Ямандага. Бронзовая статуетка. *Пожертв. А. Д. Старцевымъ.*

123. Ямандага Глиняный медальонъ.

124. Будійская икона, изображающая бога *Ямандага* или *Чигчжидъ;* надъ его головой богъ съ синимъ тѣломъ *Дорчжинчанъ,* подъ ногами средняя фигура *Гонбо:* отъ Дорчжинъ-чана влѣво *Сакіусъ* или *Чжамсаранъ* и лѣвѣе его луна: подъ луной *Солго* (Solho). Вправо отъ Дорчжи-чанаКонгоръ и еще правѣе солнце, а подъ солнцемъ Намсарай. Внизу влѣво отъ Гонбо изображенъ Чойчжалъ стоящій на быкѣ, а надъ нимъ Очиръ-вани; вправо отъ Гонбо богиня Лхамо, а надъ нею Шяни. *Пожертв. А. Н. Воробьевымъ* 998.

Чойчжалъ.

Тибетск. Чойчжалъ, монгол. Ерликъ-ханъ, кит. Ньютоу-ванъ—судія умершихъ. Онъ живетъ въ верхнемъ этажѣ ада и управляетъ всѣми адскими существами, какъ мучимыми, такъ и мучащими. Изображается въ различныхъ видахъ, которые носятъ особыя названія. Есть Чжамьянъ-чойчжалъ, Пангдубъ-чойчжалъ (см. № 177) и друг.

Чжамьянъ-шудувъ-чойчжалъ.

125. Чойчжалъ. Бронзовая статуетка. *Высота 23,0 ст.*

126. Чойчжалъ. Бронзовая статуетка. *Пожертв. А. Д. Старцевымъ.*

127. Чойчжалъ. Бронзовая статуетка. *Высота 22,о ст.*
128. Чойчжалъ. Глиняный медальонъ.

Дымчокъ-рембуче.

Изображается съ 12 руками и съ 4 лицами; въ объятіяхъ женщина. Ногами попираетъ человѣческія фигуры

129. Дымчокъ-рембуче. Бронзовая статуетка. *Пожертв. А. Д. Старцевымъ.*

Намсарай.

Изображается съ желтымъ тѣломъ, ѣдущимъ на львѣ. Въ правой рукѣ держитъ джанцанъ, въ лѣвой крысу.

130. Намсарай. Бронзовая статуетка. *Пожертв. А. Д. Старцевымъ.*
131. Намсарай. Картина на холстѣ. Надъ его головой Очиръ-вани. *Доставл. изъ Тунки.*

Лхамо.

По-тибетски Lhamo, по монг. Оккинь-тэнгри, санскр. Kaladevi. Монголами и тибетцами признается за гнѣвное воплощеніе Цаганъ-дара-экэ. Лхамо вышла замужъ за свирѣпаго цейлонскаго царя Shinje, съ намѣреніемъ укротить его или истребить его потомство Первое ей не удалось; Лхамо убила своего сына, котораго любилъ царь, выпила изъ его черепа кровь и оставила дворецъ, сѣвъ на лошадь, которую покрыла кожей убитаго сына Отецъ ребенка пустилъ въ ужасную мать ядовитую стрѣлу, которая вонзилась въ задъ лошади; но Лхамо произнесла заклятіе и благополучно удалилась въ горы Oikhan, въ область Olgon въ восточной Сибири.

132. Лхамо. Женская фигура на конѣ, задъ котораго съ ранами отъ стрѣлы. Въ правой рукѣ богини фигура младенца. въ лѣвой габалъ. По землѣ разбросаны челов. члены. Бронзовая статуетка. *Высота 17 ст. Пожертв. А. Д. Старцевымъ.*

133. Лхамо(?). Бронзовая статуетка. Женская фигура на лошади. Во рту ея младенецъ. На заду лошади глаза. *Высота 21 ст.*

134 Дорже-дудъ-дулъ (?). Бронзовая статуетка. *Высота 15,0 ст.*

---

135. *Талха-читху* на бѣлой лошади; надъ его головой Очиръ-вани, кругомъ повторенія центральной фигуры т. е. Талха-читху, а внизу изображенія одѣянія и вооруженія, колчана и лука; надъ этимъ изображеніемъ суме (монастырь) на скалѣ, стоящей среди моря; вокругъ—животныя: обезьяна, человѣкъ, верблюдъ, слонъ, лошадь, тигръ и быкъ. П*ожертв. А. И. Воробьевымъ* 999.

136. Буддійская икона, изображающая бога Сэндэмъ; въ правой рукѣ онъ держитъ *тэгугъ*, въ лѣвой *хатымго.* Надъ его головой богъ *Ловунъ-батмачжуна;* Сэндэмъ стоитъ на цвѣткѣ *вончжинъ-падма* (лотосъ) и лѣвой ногой давитъ шулмуса *) въ видѣ женщины, въ которую упирается нижній конецъ орудія хатымго; одѣтъ богъ тигровой шкурой. Въ лѣвомъ верхнемъ углу картины луна и богъ *Таши-томбо* (Tahi-tombo) съ головой тигра, въ правомъ

---

*) Шулмусъ—злое существо.

верхнемъ солнце и *Чюсрынъ-томбо* съ головой слона, въ лѣвомъ нижнемъ *Тончжи-томбо* съ головою медвѣдя, въ правомъ нижнемъ *Міи-томбо* съ головою человѣка. Всѣ они держатъ въ лѣвой рукѣ габалы (чаши изъ человѣческихъ череповъ), въ правыхъ хонхо, колокольчики и одѣты въ тигровыя шкуры. Подъ ногами Сэндэма — *балинъ.* П*ожертв. А. И. Воробьевымъ.*

Неизвѣстные бурханыдокшиты.—

137. Докшитъ съ 6 руками: въ его объятіяхъ 6 рукая женщина. Бронзовая статуетка. *Высота 18,0 ст.*
138. Докшитъ на драконѣ съ трезубцемъ и мечемъ. Бронзовая статуетка. П*ожертв. г. Старцевымъ.*
139. Докшитъ съ 3 руками и съ женщиной въ объятіяхъ; въ одной парѣ рукъ держитъ пурьву и габалъ, сзади крылья. Бронзовая статуетка. П*ожертв. г. Старцевымъ.*
140. Глиняный медальонъ съ изображеніемъ неизвѣстнаго докшита.
141. Тоже.
142. Докшитъ въ круглой шляпѣ. съ молоткомъ въ правой рукѣ; представленъ ѣдущимъ на конѣ. Бронзовая статуетка. П*ожертв. г Старцевымъ.*
143. Докшитъ на конѣ съ флагомъ въ рукѣ. Бронзовая позолоч. статуетка. П*ожертв. г. Старцевымъ.*

———

ОТДѢЛЪ III.

Богослуженіе и его принадлежности.

а) Виды богослуженій.

Буддійское богослуженіе совершается только лицами, посвященными въ духовныя степени; простые-же міряне въ немъ не участвуютъ. Все оно состоитъ изъ чтенія и пѣнія молитвъ съ аккомпаниментомъ музыкальныхъ инструментовъ. Ламы во время богослуженія сидятъ или параллельно задней стѣнѣ кумирни, или въ два ряда параллельно боковымъ стѣнамъ. Садятся или по старшинству или же старшіе сидятъ на болѣе высокихъ сидѣньяхъ.

Богослуженіе бываетъ ежедневное и праздничное. Первое совершается около трехъ разъ въ день, послѣднее продолжается иногда по нѣскольку дней и отличается большею торжественностію. Изъ праздничныхъ богослуженій нужно упомянуть: 1) о круговращеніи Майтреи, богослуженіи, совершаемомъ въ честь послѣдняго и состоящемъ въ томъ, что статуя этого будды обвозится на колесницѣ кругомъ монастыря; 2) о цамѣ или религіозной пляскѣ, совершаемой въ особыхъ костюмахъ и маскахъ въ честь докшитовъ; и 3) о процессіи съ соромъ, который представляетъ собою пирамиду изъ тѣста и сожигается въ честь докшитовъ за стѣнами монастыря.

144. Модель *шире*, престола, на которомъ садятся во время богослуженія ширетуй и другіе главные ламы.

Хонхо.

Ширетуй во время богослуженія держитъ въ рукахъ хонхо, «колокольчикъ» и вачиръ, и потрясаетъ ими въ тѣ моменты, когда читаются тарнистическія заклинанія.

145. Хонхо. Наружная поверхность покрыта рельефными изображеніями вачира грудныхъ четокъ и мистической формулы омъ-мани. *Высота 16,5 ст; поперечникъ 7,6 ст.* 969.

146. Хонхо, колокольчикъ съ рукояткою, имѣющею форму полувачира и съ гладкою поверхностію. *Выс. 15,0 ст.; поперечникъ отверстія 7,3 ст. Пожертв. А. Н. Воробьевымъ.* 959.

147. Хонхо съ изображеніемъ головы Дара-экэ, четокъ, «омъ-мани» и вачира. *Высота 13,5 ст; діаметръ 8,0 ст.* 524.

148. Хонхо съ изображеніемъ головы Дара-экэ, омъ-мани и четокъ, между которыми 8 фигуръ: колесо, вачиръ, цвѣтокъ и друг. *Высота 15,5 ст.; діаметръ 9,0 ст.*

Вачиръ.

Вачиръ или *Очиръ*, санскр. ваджра, металлическое орудіе, употребляемое ламами при богослуженіи. Оно состоитъ изъ стержня, на обоихъ концахъ котораго изображены цвѣточные вѣнчики съ 4 или 6 лепестками. Лепестки концами своими соединены вмѣстѣ.

149. Вачиръ. *Длина 10,4 ст.* 893.

150. Вачиръ. *Длина 9,5 ст.* 821.

151. Вачиръ баргузинской работы. *Длина 10,1 ст. Пожертв. К. Н. Михайловымъ.* 991.
152. Вачиръ. *Длина 13,0 ст.* 524.
153. Вачиръ. *Длина 9,7 ст.* Пожертв. *А. Н. Воробьевымъ.* 958.
154. Вачиръ. *Длина 10,0 ст.* 524.
155. Вачиръ изъ тибетской провинціи Амдо. *Длина 120 ст. Доставлен. Г. Н. Потанинымъ.* 735.
156. Вачиръ изъ тибетской провинціи Амдо. *Длина 11,5 ст. Доставлен. Г. Н.* Потанинымъ. 735.

Ц а м ъ.

Цамъ или религіозная пляска бываетъ разъ въ году 9 числа 6 луны. Она непремѣнно предшествуется хураломъ т. е. богослуженіемъ, а послѣ цама въ теченіи слѣдующихъ дней въ Ургѣ бываетъ обыкновенно борьба борцовъ, а иногда и скачки.

157. Мантія съ широкими рукавами, надѣваемая во время религіозныхъ плясокъ (цамъ). Сшита изъ черной канфы; края рукавовъ обшиты полосами изъ свѣтлой матеріи. *Пожертв. хамбаламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 980.
158. Пелерина, надѣваемая ламами поверхъ мантіи во время религіозной пляски. Она имѣетъ квадратное очертаніе; бокъ квадрата имѣетъ 64,0 cm. длины. Въ серединѣ сдѣланъ круглый прорѣзъ для шеи. Бока пелерины вырѣзаны городками. Сверху она покрыта желтой шелковой матеріей, по которой нашиты голубые завитки. П*ожертв. хамбаламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 981.
159. Четки, надѣваемыя поверхъ мантіи ламами, участвующими въ религіозной пляскѣ или цамѣ.

Пожертв. хамбаламой Д. Г. Гомбоевымъ. 949.

160. Маска бога Чойчжала въ видѣ двурогой головы буйла. *Длина головы 37,₀; ширина 25,₉ cm. Пожертв. хамбаламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 983.

161. Маска Цаганъ-убюгуна, «бѣлаго старца» или Хашинъ-хана. Лицо и волоса на головѣ и бородѣ бѣлаго цвѣта. *Длина 35,₁ cm; ширина 32,₁ cm. Пожертв. хамбаламой Д. Г. Гомбоевымъ* 938.

162. Маска ацзара. Лицо коричневаго цвѣта, брови, усы и небольшой клочокъ подъ нижней губой черныя; на головѣ волосы связаны пучкомъ. Выраженіе лица злое. *Длина 38.₀ о cm.; ширина 19.₀ cm Пожертв. хамбаламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 937.

163. Маска хуху-убюгуна, «голубаго старца». Лицо окрашено въ темнокоричневый цвѣтъ; густыя брови и большая борода бѣлаго цвѣта. *Длина 28.₃ cm.; ширина 17.₀ cm.* 939.

164. Маска неизвѣстнаго названія: лицо безъ бороды, окрашено въ оранжевый цвѣтъ. *Длина 35,₇ cm.; ширина 32.₈ cm. Пожертв. хамбаламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 984.

165. Головной уборъ чойчжина (баньчо). *Высота 32.₅; діаметр. 28,₄ cm.; длина наушниковъ 45.₀ при ширинѣ 10,₀ cm. Пожертв. А. И. Воробьевымъ.* 943.

166. Пурьву, символическій знакъ, употребляемый чойчжинами при вызываніи духовъ. Чойчжинъ во время служенія потрясаетъ имъ въ воздухѣ. Онъ имѣетъ видъ наконечника стрѣлы, обращенной остріемъ внизъ; на тупомъ концѣ стрѣлы утверждена головка вачира. Экземпляръ, принадлежащій музею, сдѣланъ изъ дерева; длина его 22,₀ ст. Къ нему

привязана связка побрякушекъ изъ желѣзныхъ колецъ, а также позвонокъ. Шлагинтвейтъ пурьву переводитъ словомъ: «игла», и приводитъ его въ качествѣ тибетскаго имени планеты Юпитера, но въ этомъ послѣднемъ случаѣ переводитъ его «три гвоздя». Emil Schlagintweit, Buddhism in Tibet, Lond., 1863, p. 257. *Пожертв. А. И. Воробьевымъ.* 947.

---

b) Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты, составляющіе необходимую принадлежность буддійскаго богослуженія, дѣлятся на три разряда: потрясаемые (хонхо, дамару), ударные (барабаны и тарелки) и духовые (раковины и трубы).

167. *Хэнгэрихэ,* барабанъ, употребляемый при богослуженіи и во время цама, религіозной пляски. Бьютъ въ него особой колотушкой, *докуръ. Діаметръ барабана 60,0 ст.; глубина 17,5 ст. Пожертв. хамба-ламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 888.

168. *Дамару,* санскр. ɾamaru, барабанъ въ формѣ морскихъ песочныхъ часовъ т. е. въ видѣ двухъ конусовъ, соединенныхъ вершинами. Чтобы произвести звуки, берутъ въ кулакъ тесьму, прикрѣпленную къ перехвату барабана и уперевъ большой и указательный пальцы въ обичайку, сильно вращаютъ барабанъ; шарики, привѣшанные къ барабану на шнуркахъ, бьютъ по кожѣ, натянутой на него и производятъ звуки. Дамару употребляются чойчжинами при ихъ священнодѣйствіяхъ. Боковая поверхность барабана покрыта рисункомъ изъ человѣческихъ головъ и череповъ, между которыми растя-

нуты четки, употребляемыя при цамѣ. *Діам. 29,5 ст.; глубина 24,7 ст.* Пожертв. *А. И. Воробьевымъ.* 940.

169. Дамару. На поясѣ пришито 5 раковинъ каури. *Діаметръ 14,5 ст.; глубина 10,1 ст.* Пожертв. *М. Е. Чухинымъ.* 944.

170 *Цангъ,* мѣдныя тарелки, употребляемыя при богослуженіи. Рукоятка или головка назыв. *царанъ. Діаметръ 29,4 ст.* Пожертв. *хамба-ламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 887.

171. *Дэншикъ,* буддійск. музыкальн. инструментъ съ привязаннымъ къ нему хадакомъ *цохуръ-хибъ. Діаметръ 7,0 ст.* Пожертв. *хамба-ламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 894.

Дунъ-бурѣ.

По монгол. *лабай,* морская раковина, употребляемая при богослуженіи вмѣсто трубы. Введеніе ея употребленія буддійская легенда относитъ ко времени Будды*): за тѣмъ первая дунъ-бурѣ была скрыта отъ людей и вновь найдена только Зункабой при постройкѣ монастыря Галдана, въ которомъ и доселѣ хранится.

172. Дунъ-бурѣ. *Длина 26,7 ст.* Пожертвов. *хамба-ламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 971.

173. Дунъ-бурѣ, трубная раковина. *Длина 38,5 ст.* Пожертв. *Юмж. Л. Лумбуновымъ.* 965.

174. Дунъ-бурѣ, трубная раковина. *Длина 27,0 ст.* Пожертв. *А. И. Воробьевымъ.* 971.

---

*) Употреблялась уже въ Ассиріи.

175. Мѣдная труба *бишкуръ Длина 130,0 ст.; поперечникъ раструба 13,2 ст. Пожертв. хамбиламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 889.

176. Ганлинъ, деревянная труба въ мѣдной оправѣ; раструбъ въ видѣ рогатой головы дракона. *Длина 43,4 ст. Пожертв. Юмж. Лумб. Лумбуновымъ.* 945.

177. Ганлинъ, труба изъ человѣческой кости. *Длина 29,6 ст. Пожертв.* В. *У. Поярковымъ.* 946.

178. Ганлинъ. *Длина 29,3 ст. Пожертв. А. П. Воробьевымъ.* 982.

c) Жертвенникъ и его принадлежности.

Необходимую принадлежность буддійскаго храма и богослуженія составляетъ жертвенникъ. Мѣсто его въ храмѣ предъ божницей. Онъ имѣетъ форму обыкновеннаго стола, между ножками котораго съ передней стороны вставляется перекладина съ вырѣзанными на ней символическими фигурами «восьми драгоцѣнностей». Вышина его отъ $1/2$ аршина до 1 аршина, а величина поверхности весьма различна.

179. *Даши-дакчжатъ,* по-монгольски улцзэйту-найманъ-тэмдэкъ. восемь фигуръ, поставляемыхъ на жертвенникѣ передъ бурханами. Чаще эти фигуры по-монгольски называются *найманъ-тахилъ.* т. е. «восемь жертвъ». Они дѣлаются изъ дерева, мѣди, нефрита и др. матеріаловъ. Въ составъ этого собранія фигуръ входятъ: *ринчинъ-дукданъ,* «бѣлый зонтъ», уничтожающій жаръ грѣховныхъ пожеланій; *сернья,* «золотыя рыбы», живущія въ рѣкѣ Цзамбу: *дунъ-гаръ-йишилъ* «бѣлая раковина», издающая на десять странъ свѣта звуки; *бадма,* «бѣлый

лотусъ», знаменующій залогъ спасительной нирваны; *дырчинъ-бумба*, «урна», полное сокровище всѣхъ пожеланій; *балбэ*, «нить счастія», шелковая вязь, символъ совершенства духа; *чжалцанъ*, «балдахинъ»; *хорло*, золотое, тысяче-радіусное «колесо». *Длина подставки 65,6 ст.; высота мѣдныхъ фигуръ 12,5 ст. Пожертв. хамба-ламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 954.

Дологанъ-эрдени — приборъ, состоящій изъ семи частей: первая изображаетъ молитвенную мельницу, вторая дорогой камень, третья женщину, четвертая сановника, пятая слона, шестая лошадь, седьмая военачальника. Всѣ эти вещи составляютъ принадлежность буддъ, какъ царей міра.

180. Дологанъ-эрдени, рисунки на холстѣ. *Изъ музея духовн. семин.*

181. Тоже.

182. *Долонъ цугуцэ*, семь жертвенныхъ чашечекъ. Двѣ изъ нихъ наполняются водой, въ третью кладутъ цвѣтокъ или сѣмена ячменя, въ четвертую втыкаютъ хучжи т. е. курительную свѣчу, пятая служитъ лампадою, шестая наполняется водою, седьмая яствами. Вода, налитая въ первую чашечку называется «прохладительное для ногъ»; вода во второй чашкѣ «прохладительное для лица»; жертва въ третьей чашкѣ называется «цвѣтокъ»; въ четвертой чашкѣ «дымящееся куреніе»; пятая чашка назыв. лампада; шестая чашка «благовонная вода» и седьмая «пища святителя». *Высота 4,5 ст.; діаметръ 7,2 ст.* 524.

183. 34 цугуцу. *Высота 2,0 ст.; діаметръ 4,0 ст.*

184. Пять цугуцу. *Высота 7,6 ст., поперечникъ отверстія 10,0 ст. Пожертв. хамба-ламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 891.

185. Цугуцу, покрыта зеленой ржавчиной. *Высота 4.₀ ст.; діаметръ 7,₀ ст.* 524.
186. Цугуцу. *Собств. г. Птицына.*
187. *Насото*, лампочка, выставляемая на божницѣ передъ бурханами. *Высота 6,₇ ст.; діаметръ чаши 5,₄ ст. Пожертв. Юмж. Л. Лумбуновымъ.* 955.
188 Насото (3 экзем.). *Высота 6,₀ ст.; діаметръ 5,₀ ст.* 524.
189. Насото (2 экзем.). *Высота 8,₅ ст.; діаметръ 6,₀ ст* 524.
190. Насото. *Собств. г. Птицына.*
191. *Толи*, металлическое зеркало. Выставляется на жертвенныхъ столахъ передъ бурханами иногда на деревянныхъ подставкахъ. Употребляется при освященіи воды. *Діаметръ 15,₀ ст. Пожертв. А. И. Воробьевымъ.* 966.
192. Толи съ рельефными знаками на оборотной сторонѣ. Поверхность почернѣла. *Діометръ 9,₅ ст.*
293. Толи изъ бѣлаго металла. *Діаметръ 12,₅ ст.* 524.
194. Толи на деревянной рѣзной подставкѣ. *Рисунокъ г. Дудина.*
195. *Габалъ*, человѣческій черепъ, употребляемый вмѣсто чаши. Онъ наполняется кровью животныхъ въ жертву богамъ. *Длина 18,₀ ст: ширина 14,₆ ст. Пожертв. Н. А. Босовымъ.* 948.

Мандалъ, санскр. mandala, кругъ скованный изъ золота, серебра или мѣди. На его поверхности, обращенной кверху, изображается міръ; возвышеніе въ серединѣ мандала изображаетъ гору Сумэру. Назначеніе мандала служить мѣстомъ приношенія жертвъ; на него насыпаются зерна пшеницы, перемѣшанныя съ мелкими раковинами, мѣдными монетами и пр.

196. Мандалъ мѣдный съ ступенчатой пирамидой въ сере-

динѣ, увѣнчанный коралловымъ шарикомъ. *Діам. 23,о ст. Пожертв.* Д. *Г. Гомбоевымъ.* 964

197. *Лай-бумба*, мѣдная урна съ носкомъ для святой воды. Освященіе воды производится у рѣки; богослуженіе, совершаемое при этомъ, назыв. *дулцынъ.* Оно совершается слѣдующимъ образомъ: изъ толченаго бѣлаго камня или изъ песку дѣлаютъ статуетку или бурхана, раскрашиваютъ ее, выносятъ къ рѣкѣ на квадратной доскѣ и ставятъ надъ рѣкою; затѣмъ читаютъ молитвы. Въ урну лай-бумба наливаютъ воды и въ отверстіе ея вставляютъ пучокъ, связанный изъ туши и павлиньихъ перьевъ; другая урна безъ носка, намджилъ-бумба, тоже наливается водою, а въ отверстіе ея втыкаютъ вѣтку кедра. По окончаніи молитвъ въ намджилъ-бумбу насыпаютъ тотъ песокъ или толченый камень, изъ котораго былъ сдѣланъ бурханъ, и затѣмъ вода изъ нея выливается въ рѣку. Вынимаютъ потомъ пучекъ изъ лай-бумбы и концомъ его, бывшимъ въ водѣ, кропятъ въ воздухѣ. (Сообщ г. Поярковымъ). *Высота 12,з ст. Пожертв.* В. *У. Поярковымъ.* 957.

198. *Намджилъ бумба*, мѣдная урна, употребляемая при освященіи воды. *Высота 12,з ст.* П*ожертв.* В. *У.* П*оярковымъ.* 957.

199. Лай-бумба. *Высота 12,5 ст.* П*ожертв. хамбаламой* Д. *Г. Гомбоевымъ.* 956.

200. Намджилъ бумба. *Высота 12,5 ст.* П*ожертв*. Д. *Г. Гомбоевымъ.* 956.

201. Лай-бумба. *Высота 14,о ст.* 524.

202. Намджилъ-бумба. *Высота 14,о ст.* 524.

203. Лай-бумба. П*ожертв. г-жей Хандожапъ* Д*анж. Лумбуновой.* 890.

204. Намджилъ-бумба. Пожертв. ею-же.

205. Бумба, драпированная матеріей. *Высота 33,0 ст.* 524.

206. Кропило для святой воды, связанное изъ павлиньихъ перьевъ (тогусу оду) и длинной тибетской травы *гуши*. Обыкновенно оно хранится воткнутымъ въ урну лай-бумба. П*ожертв.* В. *У.* П*оярковымъ.* 987.

207. Куджи, курительныя свѣчи. Приготовляются въ тибетской провинціи Цзанъ. Д*оставл. г.* П*отанинымъ.*

208. Куджи, курительныя свѣчи. Д*оставл. г. Краморевымъ.* 103.

209. Бронзовая ваза съ двумя ушками для пепла и втыканія курительныхъ свѣчъ. Наружная поверхность покрыта изображеніями бабочекъ и цикадъ, исполненными посредствомъ серебряной насѣчки. *Высота 7.5 ст.; діаметръ отверстія 11,3.* П*ожертв. Бадмажаномъ Цыбденовымъ.* 896.

d) Жертвы.

Самыми обыкновенными жертвами, приносимыми бурханамъ ежедневно, служатъ: вода, благовонія, цвѣты, яства и масло. Всѣ эти приношенія полагаются въ 7 жертвенныхъ чашечекъ (см. № 315), но такъ, что три наполняются водою, въ одну кладутъ цвѣтокъ, въ одну благовонія, въ одну масло и свѣтильню и въ одну—яства. Происхожденіе этихъ жертвъ ламы относятъ къ глубокой древности и говорятъ, что таковыми прежде привѣтствовали царей при посѣщеніи ими частныхъ домовъ, а именно: имъ сперва подносили воду для обмовенія ногъ, затѣмъ воду для обмовенія лица, посыпали и ставили предъ ихъ сѣдалищами цвѣты, зажигали и подносили благовонныя куренія и наконецъ пищу. Кромѣ этихъ обыкновенныхъ

жертвъ существуютъ еще особыя въ честь докшитовъ, называемыхъ балинами, которые приготовляются изъ глины и муки, и хадаки, т. е. шелковые платки различныхъ цвѣтовъ.

210. Балинъ, въ честь Арья-бало. Изготовленъ изъ глины монгольскимъ художникомъ въ Ургѣ. *Выс. 19,0 ст.; діам. основанія 7,1 ст.* 988.

211. Три голубыхъ хадака. 566.

212. Хадакъ цохоръ-хибъ. *Пожертв. Юмж. Лумб Лумбуновымъ.* 1001.

213. Ламскій хадакъ изъ бѣлой шелковой матеріи. *Пожертв. П. К. Педашенко.* 464.

e) Обыкновенныя и свящ. одежды ламъ.

Каноническое одѣяніе ламы, пока онъ находится въ стѣнахъ монастыря, состоитъ изъ двухъ юбокъ, одной исподней, другой верхней; безрукавки, въ родѣ жилета; желтаго широкаго кушака, которымъ поддерживаются юбки на бедрахъ; оркимджи, родъ пледа, въ который драпируется торсъ ламы, и сапоговъ, которые при входѣ въ храмъ снимаются. Когда лама не живетъ въ монастырѣ, или отправляется въ дорогу, онъ надѣваетъ халатъ и шапку. Въ монастырѣ-же лама покрываетъ голову оркимджи. Во время богослуженія ламы надѣваютъ шелковыя ризы краснаго цвѣта, ширетуй особый головной уборъ, а хамба-лама нѣчто въ родѣ митры.

214. Ламскій костюмъ съ краснымъ шелковымъ оркимджи. 460.

215. Ламскій шелковый кушакъ желтаго цвѣта. 530.

216. Шелковый желтый халатъ для ламы.

217. Ламская шелковая шапка. *Высота 25,0 ст.; поперечникъ 28,0 ст.*

218. Ламская суконная желтая шляпа. *Высота 25,5 ст.; поперечникъ 33,0 ст.* 518.

219. Ламскій халатъ. *Пожертв. хамба-ламой Д. Гомбоевымъ.* 1035.

220. Шасэръ, ламская богослужебная шапка. *Пожертв. хамби-ламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 1034.

221. Зончи, шелковая риза, надѣваемая ламою во время богослуженія. Краснаго цвѣта. *Пожертв. хамба-ламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 897.

222. Натонъ, ламскій головной уборъ, надѣваемый ширетуемъ (настоятелемъ обители) во время богослуженія. Покрытъ желтой китайской парчей. *Выс. 28,7 cm.; діам. 30,0 cm. Пожертв. хамба-ламой Даниил. Гомб. Гомбоевымъ.* 941.

223. Баньчо, богослужебная митра хамба-ламы. *Длина вмѣстѣ съ боковыми полосами 80,0 cm.; поперечникъ 31 cm. Пожертв. хамба-ламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 898.

224. Чябиръ, мѣдный флаконъ для ношенія на поясѣ освященной воды; сосудъ обшитъ ризой изъ тибетскаго сукна. Принадлежность гелюнга. *Высота сосуда 12,0 cm.; длина ризы 25,0 cm.; ширина 22,0 cm.*

225. Бурханэ-гу, квадратный футляръ для ношенія изображеній божествъ на груди. *Длина 6,0 cm.: Доставл.* Г. *Н. Потанинымъ.* 960.

226. Бурханэ-гу. Внутри его глиняный медальонъ съ изображеніемъ Далай-ламы, ургинской работы. Верхній край закругленъ; на крышкѣ тибетская буква омъ. *Высота 4,5 cm.; ширина 4,5 cm.; глубина 2,5 cm. Доставл.* Г. *Н. Потанинымъ.* 967.

227. Бурханэ-гу со вложеннымъ въ него изображеніемъ Оточи, бога врачебнаго искусства. *Высота 4,3 cm.; ширина 3,5 cm.; глубина 1,0 cm. Пожертв. Юмж. Л. Лумбуновымъ.* 874.

ОТДѢЛЪ IV.

Домашняя обстановка ламъ и занятія ихъ.

а) Домашняя обстановка.

Хотя по древнимъ каноническимъ правиламъ буддійскимъ монахамъ запрещалось жить въ домахъ, но это правило имѣло значеніе только для Индіи и не могло быть приложимо на сѣверѣ отъ Гималаевъ, благодаря суровости климата. Поэтому теперь ламы этого правила не соблюдаютъ, а живутъ или въ домахъ или въ юртахъ.

Внутри домá ламъ вездѣ одинаковы; обыкновенно это одна комната, у богатыхъ перегороженная заборками на нѣсколько отдѣленій. Но главная или образная комната всегда и вездѣ одинакова. Обыкновенно противъ входа стоитъ божница, передъ нею жертвенный столъ. Направо отъ входа постель хозяина; на стѣнахъ развѣшаны картины религіозно-нравственнаго содержанія, на божницѣ кромѣ боговъ священныя книги, по бокамъ ея—одежды и другія принадлежности.

228. Хіймори, «вѣтеръ-лошадь», пять разноцвѣтныхъ флаговъ, на которыхъ отпечатаны молитвы. Выставляются на шестахъ сзади кумиренъ, монашескихъ келій, юртъ и всякихъ жилыхъ зданій. Молитвы отпечатаны въ ургинской типографіи. *Квадратные*

лоскутки въ 65—70 ст. Доставл. г. Потанинымъ. 942.

229. Семь хіймориңъ на бумажной матеріи разныхъ цвѣтовъ 912.

230. Божница изъ частной образной богатаго ламы.

231. Олбокъ, квадратная подстилка на ламскомъ сидѣньи. На креслахъ или каѳедрахъ ширетуевъ и гегеновъ ихъ бываетъ по нѣскольку, сложенныхъ этажами. Числомъ олбоковъ измѣряется важность сидящаго на креслѣ. Самое большое число олбоковъ не превышаетъ семи. *Длина 68,0 ст. Пожертв. хамбаламой* Д. Г. *Гомбоевымъ.* 977.

232. Олбокъ, ламская подушка для сидѣнья. Сверху покрыта алашаньскимъ ковромъ. *Длина 73 ст. Пожертв.* Дм. Н. *Михайловымъ.* 978.

233. Дерево Галбарсынъ-модо, подъ которымъ слонъ, на немъ обезьяна, на обезьянѣ заяцъ, надъ зайцемъ птицына *инъ.* Лубочная картина, печатанная въ Гумбумѣ. Приклеивается на стѣнахъ келій съ наружной стороны. *Собств. г. Потанина.*

234. Черепаха, на спинѣ которой написана мистическая фигура на-гуа. Лубочная картина, печатанная въ Гумбумѣ. Приклеивается на стѣнахъ келій съ наружной стороны. *Собств. г. Потанина.*

235. Табличка, направляющая предпріятіе. Гаданье производится бросаніемъ на картину хлѣбнаго зерна. Большой квадратъ изображаетъ черепъ черепахи, на которомъ по мнѣнію буддистовъ утверждена земля. Внутри его кружокъ; рамка вокругъ кружка содержитъ 12 циклическихъ животныхъ и 4 знака странъ свѣта; огонь—сѣверъ, желѣзо—востокъ, вода—югъ и дерево—западъ. Наконецъ внѣшняя рамка содержитъ восемь символическихъ знаковъ, по-тибетски

Parkha chakja chad, по-китайски на-гуа. *Пожертв. Н. Н. Гомбоевымъ.*

Сансарійнъ-хурдэ.

Сансарійнъ-хурдэ, «колесо міра», картина загробныхъ мученій, будто-бы составленная по разсказамъ Мутгальвани (Молонъ-тойна), который посѣтилъ страну мученій съ цѣлью спасенія души своей матери. Картина состоитъ изъ нѣсколькихъ концентрическихъ круговъ. Въ центрѣ изображены свинья, змѣя и курица, эмблемы трехъ человѣческихъ пороковъ: невѣжества, гнѣва и сладострастія. Во второмъ кругѣ изображены шесть царствъ матеріальнаго міра. Внизу царство ада, гдѣ помѣщается на тронѣ Эрликъ-ханъ съ зеркаломъ (толи) въ рукѣ. Надъ адомъ въ правой сторонѣ картины царство биритовъ, вѣчно голодныхъ и вѣчно ищущихъ пищу существъ, испускающихъ изо-рта пламень. На лѣвой сторонѣ картины царство животныхъ. Надъ царствомъ биритовъ царство людей. Вверху область тэнгріевъ и ассуровъ; въ центрѣ ея дворецъ, резиденція Хормусты. Ниже его въ облакахъ небесныя дѣвы, а подъ ними тэнгріи, вооруженные вачирами, сражающіяся съ ассурами.

236. Сансарійнъ-курдэ. *Длина 48,0 ст.; ширина 40,0 ст. Доставл. Я. Н. Дубровой.* 266.

237. Картина, изображающая восемь символическихъ знаковъ, по-тибетски называемыхъ parkha chakja chad, по-китайски на-гуа. Три цѣлыхъ черты означаютъ: юго-востокъ и небо; слѣдующія югъ и воду, юго-западъ и гору, западъ и дерево, сѣверо-западъ и воздухъ, сѣверъ и огонь, сѣверо-востокъ и землю, востокъ и желѣзо. 565.

238. Картина, представляющая па-гуа. 565.
239. Храмовая медаль. На одной сторонѣ изображеніе 12 циклическихъ животныхъ, на другой 8 знаковъ па-гуа. *Достав. г. Потанинымъ изъ Ганьсу.* 740.
240. То же. *Изъ Ганьсу.* 852.
241. Храмовая медаль. На одной изъ сторонъ знаки па-гуа. Оттуда же. 740.
242. То-же. 852.
243. Храмовая медаль. На одной изъ сторонъ фигура человѣка и 8 знаковъ па-гуа, собранныхъ въ кружокъ. Оттуда-же. 740.
244. Храмовая медаль. На одной сторонѣ арабески, на другой почковидныя фигуры и іероглифы. Оттуда-же 717.
245. Храмовая медаль. Покрыта одними іероглифами. 717.
246. То-же. 717.
247. То-же. *Село Мальтинское.* 680.
248. То-же. *Изъ Ганьсу.* 852.
249. То-же. *Изъ Ганьсу.* 852.
250. То-же. *Изъ Ганьсу.* 852.
251. Буддійская картина, изображающая буддійскій субурганъ, кит. тха. П*ожертв. хамба-ламой* Д. Г. *Гомбоевымъ.* 880.
252. Будд. картина, изображающая китайскую буддійскую башню. Бѣлый рисунокъ по черному фону. П*ожертв хамба-ламой* Д. Г. *Гомбоевымъ.* 880.
253. Будд. картина, изображающая буддійскую кумирню. Бѣлый рисунокъ по черному фону. П*ожертв. хамба-ламой* Д. Г. *Гомбоевымъ.* 880.
254. Четки. 843.
255. Четки изъ человѣческой кости. П*ожертв. Н. А. Басовымъ.* 948.
256. Курдэ. молитвенная мельница, движимая деревян-

нымъ часовымъ аппаратомъ, приводимымъ въ движеніе тяжестью. *Пожертв. хамба-ламой Д. Г. Гомбоевымъ.* 976.

257. Курдэ, столовая молитвенная мельница. *Выс. 11,6 ст ; діаметръ 7,6 ст. Пожертв. хамба-ламой* Д. Г. *Гомбоевымъ.* 953.

258. Курдэ, столовая молитвенная мельница въ видѣ цилиндрическаго барабана. *Выс. 18,0 ст.; діам. основанія 15,4 ст. Пожертв. Ирд В. Вамбоцэрэновымъ.* 995.

259. Курдэ. ручная молитвенная мельница въ видѣ диска. *Діам. 16,7 ст.; толщина кружка 2,4 ст. Пожертв. Бато Ирдынеевымъ.* 952.

260. Лунъ-коръ (по-тибет.), вѣтряная мельница, изъ тибетск. провинціи Амдо; состоитъ изъ двухъ деревянныхъ перекрестинъ или брусковъ, соединенныхъ въ видѣ креста; внѣшнія концы перекрестинъ сдѣланы въ видѣ ложекъ. Тангуты, жители деревень Амдо, вставляютъ ее въ отверстіяхъ, сдѣланныхъ въ стѣнахъ ихъ частныхъ домовъ. *Длина каждой перекрестины 20,5 ст. Доставлена изъ Амдо, съ береговъ Желтой рѣки г.* Потанинымъ. 742.

261. Курдэ, вѣтряная молитвенная мельница, укрѣпляемэя надъ воротами. *Длина 31,4 ст.; выс, 17,5 ст.; выс. цилиндра 6,6 ст.; діам. 6,0 ст. Доставлена* Г. *Н. Потанинымъ изъ Урги.* 950.

262. Курдэ Оцзоръ-жамы бурханъ, молитвенная мельница въ видѣ горизонтальнаго кружка. на одной сторонѣ котораго изображено семь цвѣтовъ, на другой семь свиней, бѣгущихъ въ одну сторону. Днемъ кружокъ обращается той стороной кверху, на которой изображены цвѣты; къ ночи кружекъ переворачивается изображеніемъ свиней

кверху. Вращается курдэ по обыкновенному слѣва на право. Если-же днемъ обратить кружокъ свиньями кверху, то вертѣть его позволяется только въ обратную сторону, т. е. справа на лѣво (хвостомъ свиней впередъ). Изображенныя на курдэ свиньи суть ѣздовыя животныя Оцзоръ жамы-бурхана, подобно тому, какъ лошади и слоны ѣздовыя животныя бога Майдари. *Длина подставки 15,5 ст.; діаметръ кружка 8,6 ст.; толщина кружка 1,2. Пожертв. Юмж. Л. Лумбуновымъ,* 951.

263. Листья дерева Seryngа japonica изъ монастыря Гумбума. Гумбумскіе ламы принимаютъ это дерево за цзанданъ т. е. сандальное дерево и увѣряютъ, что на его листьяхъ, когда они зелены, бываютъ самой природой вызванныя изображенія тибетскихъ буквъ. По преданію это дерево выросло на томъ мѣстѣ, гдѣ родился Зункаба. *Достав. г. Потанинымъ.*

264. Цзамбыкъ, сѣмяна растенія, приносимыя богомольцами изъ Лассы. *Достав. г. Потанинымъ.*

265. Деревянная дощечка, съ наклееннымъ на ней изображеніемъ на бумагѣ коня, везущаго священный цвѣтокъ лотоса. *Длина 12,0 ст.; шир. 8,0 ст. Достав. Я. П. Дубровой.* 252.

266. Деревянная дощечка, на которой вырѣзана мистическая формула омъ мани падъ ме хомъ. *Длина 19,0 ст.; шир. 10,0. Доставлена Я.* П. *Дубровой 253.*

267. Дощечка, которая ставится у головы умершаго человѣка. *Длина 49,0 ст.; шир. 9,5 ст.* 251.

268. Хабчикъ или урекъ, деревянныя дуги, въ которыхъ богомольцы-странники, батырчи, носятъ за спиной

свое имущество. *Выс. 52,о ст.; ширина 52,о ст. Пріобрѣтены для Отдѣла* Г. *Н.* *Потанинымъ.* 974.

269. Связка бараньихъ лопатокъ, покрытыхъ мистическими слогами «омъ ма ни падъ ме хомъ»; такія связки вывѣшиваются въ полѣ на деревьяхъ, около обо на хворостинахъ или на особыхъ подставкахъ въ видѣ креста. *Дост. г. Чарушинымъ съ р. Иро въ Монголіи.* 1002.

270. Три бараньихъ лопатки. *Доставл. г. Большаковымъ изъ села Домокычъ Забайк. обл.*

b) Занятія ламъ.

По древнимъ каноническимъ правиламъ буддизма монахи не имѣли права заниматься никакими ремеслами. Но съ теченіемъ времени, когда въ буддизмѣ явился культъ, на ихъ обязанность легло съ одной стороны удовлетвореніе духовнымъ нуждамъ міранъ, т. е. совершеніе богослуженій, съ другой—производство всѣхъ предметовъ культа. Поэтому теперь одни изъ ламъ, преимущественно ламы высшихъ посвященій, совершаютъ богослуженія для міранъ, другіе занимаются лѣпкой и литьемъ священныхъ статуй, четвертые—рисованіемъ священныхъ изображеній и картинъ, пятые—печатаніемъ священныхъ книгъ, шестые—врачебнымъ искусствомъ и т. д.

Производствомъ священныхъ изображеній и статуй занимаются лица спеціально къ тому подготовленныя изъ ламъ. Пишутъ всегда придерживаясь образцовъ или спеціальныхъ сочиненій, трактующихъ о томъ, какъ изображать каждаго бурхана. Самодѣятельности не допускается вовсе. Лама живописецъ или скульпторъ только

и можетъ сдѣлать, что увеличитъ или уменьшитъ размѣръ картины или статуй. Матеріалами для картинъ служатъ: бумага, полотно, шелкъ и дерево. На послѣднемъ бурханы иногда рисуются, иногда вырѣзываются. Матеріалами для статуй служатъ: глина, металлы, особенно мѣдь, бронза, золото, серебро и бумага; картины или рисуются рукой или печатаются посредствомъ клише. Металлическія статуи отливаются въ глиняныя формы; глиняныя выдѣлываются просто руками или въ формахъ. Частности отдѣлываются дэвыномъ, см. № 438. Картонныя статуи дѣлаются посредствомъ наклеиванія бумажекъ на глиняную форму, послѣ чего глина выгребается, бумага покрывается сверху глиной, отдѣлывается дэвыномъ и покрывается красками или позолотой. Краски растираются на палитрѣ стеклянымъ шаромъ и разводятся рыбьимъ клеемъ. Преобладаютъ яркіе цвѣта. Рисованіе производится посредствомъ кисточекъ.

271. Картонная голова статуи въ недодѣланномъ видѣ. 963.

272. Дэвынъ, желѣзный инструментъ, которымъ бурхачи т. е. лѣпщики бурхановъ отдѣлываютъ подробности на глиняныхъ статуеткахъ. Дэвыны бываютъ деревянные и желѣзные; деревянными производится первоначальная обработка статуетки; желѣзные употребляются для отдѣлки подробностей. *Длина 14,4 ст.* 962.

273. Красная глина изъ окрестностей Урги, употребляемая лѣпщиками бурхановъ.

Такой-же спеціальной подготовки, какъ и приготовленіе священныхъ изображеній и статуй, требуетъ и медицинское искусство. Медицинскихъ сочиненій у ламъ очень много; нѣкоторая доля ихъ представляетъ переводъ европейскихъ. Всѣ они распадаются на

основныя и прикладныя. Первыя трактуютъ объ организмѣ и его функціяхъ, вторыя представляютъ собою то-же, что наши лѣчебники. Лѣкарства приготовляются самими ламами, преимущественно изъ органическихъ веществъ и очень рѣдко неорганическихъ. Приготовленіе совершается такъ: сначала лама толчетъ нужныя ему сѣмена и корни въ порошокъ, потомъ въ извѣстной, указанной книгою пропорціи, соединяетъ все это вмѣстѣ и такимъ образомъ получаетъ лѣкарственный составъ, который и всыпаетъ въ особый кожанный мѣшокъ. Такихъ мѣшковъ бываетъ иногда болѣе 300. Всѣ они кладутся въ одинъ общій мѣшокъ, куда присоединяется еще небольшая металлическая ложка, замѣняющая собою всѣ аптекарскіе мѣры и вѣсы, и аптека ламы готова.

274. Образцы ламскихъ «задачекъ» т. е. дозъ лекарства. 823.

275. Кошелекъ съ ламскимъ лекарствомъ. 826.

276. Кошелекъ съ ламскимъ лекарствомъ. 826.

277. Ламскій хирургической наборъ. 822.

Третьимъ занятіемъ ламъ является переписка и печатаніе священныхъ книгъ —Буддійская священная литература такъ богата, какъ никакая другая; въ ней однихъ каноническихъ книгъ больше 100. Переписка и печатаніе ихъ считаются дѣломъ богоугоднымъ. Книги печатаются посредствомъ клише, большею частію деревянныхъ, и туши—на бумагѣ китайскаго приготовленія. Листы книгъ не сшиваются, а складываются между досками, которыя замѣняютъ переплетъ

278. Каменная палитра для растиранія туши съ резервуаромъ для разведенія туши. *Длина 9.₀ ст.* 854,

279. Деревянное клише съ изображеніемъ божества.

280. Клише съ священнымъ изображеніемъ. 1028.

281. Шесть деревянныхъ стереотипныхъ досокъ для печатанія съ тибетскимъ текстомъ. *Длина 21,0 ст.; шир. 7,2 ст.*

Образцы работы типографіи гусино-озерскаго дацана.

282. Первая молитва, которой учатъ въ школахъ (на-монгол. языкѣ).

283 Благословеніе (на тибетск. языкѣ).

284. Оточи-бурханъ, богъ врачебнаго искусства. П*ожертв. хамба-ламой* Д. Г. *Гомбоевымъ.* 1000.

---

285. Тибетская книга. 688.

286. Книга съ изображеніемъ тысячи буддъ на тибетскомъ языкѣ. П*ожертв. Н.* Н. *Гомбоевымъ.*

287. Ламскій молитвенникъ 527

288. Сундуй, книга на тибетскомъ языкѣ 527.

289. Лоскутъ коленкора съ отпечатанной тибетской молитвой и хадакомъ. 843.

290. Книга, написанная по-монгольски; содержитъ обрядъ совершенія молитвъ Гуань-инь-пусѣ; напечатана по повелѣнію китайскаго императора. Библіографическая рѣдкость. П*ожертв. г. Пандеромъ.*

291. Тибетская книга съ изображеніями: Шакьямуни, Манцзушири и друг. Д*остав. г.* П*тицынымъ.*

292. Китайская книга: «Жизнь Будды въ картинахъ». П*ожертв. Н.* Н. *Гомбоевымъ.*

дулдуемъ при молитвѣ къ 16-ти найданамъ. На ней въ серединѣ изображено сѣдалище будды Шакьямуни; вокругъ него 16 бѣлыхъ сѣдалищъ для 16 святыхъ найдановъ; по 4 сторонамъ рисунка мѣста для 4 царей Махарандза. *Пожертв. Юмж. Л. Лумбуновымъ.*

Къ отдѣлу III.

308. Дамару. *Пожертв.* Д. Г. *Гомбоевымъ.*
309. Ухырь-бурѣ, «труба — корова». *Длина* 107 дюйм.; поперечникъ раструба — 7 дюйм. *Пожертв. хамба-ламой* Д. Г. *Гомбоевымъ.*

Принадлежности жертвенника.

310. Шукуръ, зонтъ передъ божницей. *Пожертв. Юмж. Л. Лумбуновымъ.*
311. Лабари, сѣнь надъ божницей. *Пожертв. Юмж. Л. Лумбуновымъ..*
312. Жалцанъ, цилиндръ, вывѣшимый передъ жертвенникомъ. *Пожертв. хамба-ламой* Д. Г. *Гомбоевымъ.*
313. Долонъ - эрдени.семь фигуръ, выставляемыхъ на жертвенникѣ. *Пожертв. Юмж. Л. Лумбуновымъ.*
314. Бадиръ-анга (бадаръ-аяга), чаша для милостыни. *Пожертв. Юмж.* Л. *Лумбуновымъ.*
315. Лампада (галъ-пугуцу). *Пожертв.* Д. Г. *Гомбоевымъ.*

---

316. Балинъ, сдѣланный изъ дерева, на квадратномъ подносѣ. *Пожвртв.* Д. Г. *Гомбоевымъ.*

317. Балинъ не большой величины. *Пожертв. имъ-же.*
318. Соръ въ видѣ трехгранной пирамиды; на вершинѣ головка хохимой: вдоль реберъ красное пламя *Пожертв.* Д. Г. *Гомбоевымъ.*

Къ отдѣлу IV.

319. Тушилгэ, подушка на спинку престола. Изъ желтой шелковой матеріи. *Пожертв.* Д. Г. *Гомбоевымъ.*
320. Оркимчжи, верхнее облаченіе ламъ. Изъ красной шелковой матеріи. *Пожертв.* Д. Г. *Гомбоевымъ.*
321. Лагой, верхне облаченіе ламъ. Изъ желтой шелковой матеріи. *Пожертв.* Д. Г. *Гомбоевымъ.*
322. Намчжаръ, верхнее облаченіе ламъ; изъ желтой шелковой матеріи. *Пожертв* Д. Г. *Гомбоевымъ.*
323. Чабиръ или цабиръ. *Пожертв.* Д. Г. *Гомбоевымъ.*
324. Бойпоръ, кадильница. *Пожертв.* Д. Г. *Гомбоевымъ.*
325. Дарчжокъ. *Пожертв. хамба-ламой* Д. Г. *Гомбоевымъ.*
326. Птица Гаруди. Рѣзное изображеніе изъ дерева. *Пожертв.* Д. Г. *Гомбоевымъ.*
327. Деревянный крестъ съ наклеенными на немъ плодами какаго-то растенія, которыя называются лихова («цвѣтокъ») или цзамбага. *Пожертв.* Д. Г. *Гомбоевымъ.*
328. Клише съ сдѣланнымъ на немъ оттискомъ. *Пожертв.* Д. Г. *Гомбоевымъ.*

При спѣшномъ составленіи каталога вкрались ошибки и недосмотры, которые необходимо предварительно исправить, приступая къ пользованію каталогомъ во время осмотра музея.

Во-первыхъ слѣдуетъ вычеркнуть нѣкоторые номера, по ошибкѣ внесенные въ каталогъ музея изъ каталога бывшей въ январѣ 1889 г. буддійской выставки, а именно №№ 16, 43, 59, 74, 78, 79, 147, 180, 181, 186, 190, 209, 291.

Во-вторыхъ — исправить текстъ въ слѣдующихъ мѣстахъ:

Стр.	№	Напечатано	Слѣдуетъ читать
1	—	Вайтали	Вайшали
22	88	позолеченъ	позолоченъ
23	90	6 буддъ	6 буддъ на зеленомъ фонѣ
39	176	деревянная труба въ мѣдной оправѣ	мѣдная труба
45	221	краснаго цвѣта	желтаго цвѣта
47	233	*Собств.*	*Пожертв.*
»	234	*Собств.*	*Пожертв.*